

«В ТОЙ ЧАСТИ ПАРКА,
В КОТОРОЙ БУДЕТ
УСТАНОВЛЕН МОНУМЕНТ,
ДОЛЖНА ПОЯВИТЬСЯ
СВОЯ АТМОСФЕРА,
КОТОРАЯ БУДЕТ
ПЕРЕДАВАТЬ ЗАМЫСЕЛ
СКУЛЬПТОРА»

Присутствовавший на церемонии подведения итогов конкурса двоюродный брат Георгия Буркова Алексей Гоголев, директор Пермского финансово-экономического колледжа, признался, что для семьи актёра создание памятника — это огромное событие.

По словам кузена актёра, Георгий Бурков родился в семье, в которой он просто не смог бы вырасти бесталанным. Например, его отец Иван Григорьевич в годы войны был главным механиком пушечного завода им. Ленина, держал великолепную библиотеку с редкими для Советского Союза книгами.

«Георгия Буркова многие знают по комическим ролям. Стоило ему лишь выйти на сцену, и в зале раздавался смех. Но он не ограничивался только комедийным амплуа. Актёрский диапазон Буркова был многогранен. Однажды на спектакле, в котором он с успехом играл генерала Панфилова, присутствовал Леонид Брежнев. Он расчувствовался, а после пришла награда — премия», — рассказывает Алексей Гоголев.

В финал конкурса на создание монумента Буркову вышли три участника: выпускник Московского института им. Сурикова скульптор Михаил Соломатин, скульптор из Подмоскovie Юрий Злотя и известнейший прикамский скульптор Алексей Залазаев. В итоге победителем конкурса стал пермяк, который, по мнению комиссии, подошёл к задаче наиболее серьёзно — в частности, он единственный из финалистов представил свою работу в гипсе.

По словам члена жюри Сергея Шармарина, одним из важных условий конкурса было требование о создании не просто скульптуры, а дизайн-проекта площадки в точке установки памятника. «Важность этого условия опреде-



ляется тем, что в той части парка, где будет установлен монумент, должна появиться своя атмосфера, которая будет передавать замысел скульптора. Парк только формируется, и у автора работы будет уникальная возможность создать кусочек, который будет подчинён архитектурной, творческой мысли... Мы оценивали профессионализм, особый характер работ. Ведь скульптура на улице предполагает определённую долю монументализма — тут нужен специфический взгляд», — говорит глава Бюро городских проектов.

Парк, в котором будет расположен памятник, станет общественным. И доступ к нему будет открыт для всех пермяков, заявил главный архитектор Перми Дмитрий Лапшин.

Дмитрий Лапшин, главный архитектор города Перми:

— Уникальность проекта заключается в том, что одновременно со строительством комплекса создаётся общественный ландшафтный парк на территории стихийно сложившегося озеленённого участка. Вход в парк будет свободным. Сегодня, для того чтобы подчеркнуть какое-то место, создаются вот такие «точки акустурь». И можно назвать удачным стечением обстоятельств то, что именно Георгию Буркову будет установлен памятник. По большей части монументальное искусство в Перми прославля-

ет ратные подвиги, и памятники, как правило, посвящены скорбным событиям. Появление же таких памятников, создание элемента культуры, прославляющего жизнь простого актёра, подчёркивает, что есть место достижениям пермяков в разных сферах, и это не остаётся незамеченным.



Павел Печёнкин, кинорежиссёр, продюсер:

— Спасибо учредителям, тем, кто придумал этот конкурс, и тем, кто его реализует на конкретном месте. Построенные новые дома, пусть даже они хороши изнутри и снаружи, всё же пусть, пока рядом не будет каких-то легенд, мифов, историй живых людей. **К**