

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

и тогда Нина стала все примеры превращать в конкретные задачи: «Четыре конфеты стоят восемь копеек. Сколько стоит одна конфета?» — и эти задачи Наташа решала на мах.

Несмотря на все трудности, Нина и Слава Наташу любили, и она прожила у них шесть лет. Нина занималась с ней рисованием, и оказалось, что у Наташи талант. Её персональная выставка с успехом прошла в Тбилиси, и уже планировалась выставка в Париже, но тут городские власти выделили девочке комнату в коммуналке, и немедленно нашлась родная тётя, которая пообещала Наташе купить настоящие фирменные джинсы, — и девочка, недолго думая, ушла от приёмных родителей. Тёте она, понятное дело, не была нужна, ей была нужна только комната, и вскоре она сдала Наташу в детдом. А Нина Викторовна до сих пор преодолевает это предательство, устроенное ей XX веком со всеми его искушениями — квартирами и джинсами.

Из преодоления истории с Наташей вырос «Роман воспитания», за который Горланова и Букур вошли в шорт-лист Букеровской премии и получили премию журнала «Новый мир» за лучшее произведение года, а совсем недавно Нина Викторовна написала новую версию этой истории — рассказ «Как это было на самом деле», как раз тот, который опубликован в последнем выпуске журнала «Вещь». Значит, до сих пор преодолевает!

Свою живопись она тоже считает преодолением кризиса с Наташей. Поскольку приёмная дочь как художник не реализовалась, Нина Викторовна сама взялась за краски, да как стала рисовать — уже три персональные выставки в Москве было, большая персоналка в Музее советского наива в Перми, а в новом музее Евгения Ройзмана в Екатеринбурге её работам отведён целый зал.

Но главное — она продолжает учить детей рисованию. Каждую неделю она ездит в детский онкогематологический центр и занимается с больными детьми арт-терапией. Многие взрослые в этом центре не могут находиться, не выдерживают — такие душераздирающие истории вокруг, а Нина Викторовна там отдыхает душой. Детей она называет божественно талантливыми и занятия с ними почитает за счастье. По её словам, в онкоцентре работает много волонтеров, постоянно проходят благотворительные концерты, цирковые выступления... Люди работают там бесплатно — все преодолевают XX век.

Историю с приёмной девочкой Нина Горланова считает преодолением отцовского сиротства. Её отец всю жизнь искал родных, но не нашёл и оставил ей эту непреодоленную драму как наследство. Нина отработала её по-своему: постаралась избавиться от сиротства другое человеческое существо.

В семье Вячеслава Букура своя история преодоления XX века (тут Нина Горланова сняла с пюпитра другую картину — «Сталин захватывает Молдавию», на которой изображён испуганный человек, вылезавший из стога сена навстречу танку). Отец Вячеслава Ивановича был молдаванином. Ему было 16 лет, когда он пошёл босиком в Измаил, заночевал в стогу, а утром проснулся — а на него смотрит дуло танка. Это Сталин захватил в 1940 году Молдавию по пакту Молотова — Риббентропа. Всех молодых мужчин тогда выслали из Молдавии, чтобы не формировалось сопротивление, и Иван

Васильевич Букур попал на Урал, где ему до 1953 года запрещено было переписываться с родными, и он ничего об их судьбе не знал.

Когда в 1953 году, после смерти Сталина, ему разрешили найти родных, оказалось, что его отец, Василий Иванович, был буквально в соседнем лагере! Он был настоящим героем войны, партизаном, был пойман немцами и приговорён к расстрелу, бежал, убив немца-конвоира, а после войны... оказался в лагере как «лицо, бывшее на оккупированной территории».

Когда Слава Букур был маленьким, то всё время удивлялся: почему все другие семьи живут постоянно на одном и том же месте, а его семья переезжает и переезжает? А это родители подсознательно меняли место жительства, опасаясь ареста, хотя времена террора уже миновали.

Особая история — о том, как Нина Горланова стала писательницей. Так она преодолевала жестокость XX века по отношению к её товарищам — однокурсникам Василию Бубнову, Леониду Юзевовичу, Анатолию Королёву и скульптору Рудольфу Веденееву, которых судили за антисоветскую деятельность. Веденеев оказался в лагере, а вчерашних студентов отправили в армию подальше — разбросали по окраинам Советского Союза. «Они стали для меня примером — говорит Нина Викторовна. — Я старалась писать правдиво, не по-советски. Меня все обвиняли в том, что я пишу одну «чернуху».

Разумеется, «чернуху» ни один советский журнал не брался печатать, но, когда началась перестройка, все немедленно вспомнили про Горланову и стали требовать её тексты! «Вы так много печатаетесь, — завидовали некоторые коллеги. — У вас что, влиятельные знакомые в Москве?» А никаких таких знакомых не было.

Последние 30 лет Нина Горланова и Вячеслав Букур каждый год печатаются в «Новом мире», «Знамени», «Октябре», «Урале», у них вышли десятки авторских сборников в центральных издательствах России. При этом они вовсе не купаются в достатке, а продолжают жить трудно, преодолевая наследие XX века: много лет воевали, например, с соседом — агрессивным алкоголиком, пережили смерть маленького внука, Нина Викторовна перенесла инфаркт...

Сегодня творчество Нины Горлановой уже можно назвать классикой: о нём написаны диссертации, студенты посвящают ему дипломные работы. Поздравить писательницу с юбилеем пришла целая делегация «горлановедов» из Пермского гуманитарного педагогического университета во главе с профессором Мариной Абашевой и заведующей кафедрой новейшей русской литературы Юлией Даниленко. После вручения юбиляру букетов и ещё одного набора картона и красок «горлановеды», в свою очередь, получили по картине от автора и тем самым приблизили мечту Нины Викторовны о том, что у каждого пермяка должна быть её картина.

По поводу подарков Нина Горланова прочитала своё стихотворение:

*Не дарите мне шубу из меха,  
Я носить её точно не стану.  
Подарите мне два часа смеха —  
Он заменит мне банку сметаны.*

Подарков было много. По этому поводу муж юбиляра изрёк: «Убылей превратился в прибылей!»

Горлановы-Букуры в своём репертуаре...

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## «Волшебная кулиса» назвала лауреатов

ФОТО АЛЛА ГУРИНА



Завершился XIV краевой фестиваль-конкурс профессиональных театров.

Жюри, в которое вошли Александр Вислов, Алексей Киселёв, Владимир Спешков и Татьяна Тихоновец, посмотрело 14 спектаклей, созданных в 12 театрах Перми и Пермского края за последние два года. Представляя жюри, ведущие церемонии награждения «Волшебной кулисы», актёры Театра-Театра Анна Огорельцева и Вячеслав Чуистов, долго-долго перечисляли регалии каждого из судей, так что стало ясно: победителей определяли настоящие профи.

Победителей «Кулисы» награждали памятными дипломами и статуэтками из селенита. Председатель жюри Александр Вислов посетовал, что к этим приятным мелочам не прилагаются весомые конвертики с премиями, и привёл в пример Томск, где на аналогичном региональном смотре-конкурсе премиальный фонд составляет 800 тыс. руб., а бывает, и трёхкомнатные квартиры вручают.

Лауреатами «Волшебной кулисы» стали:

- «Лучшая роль молодой актрисы» — София Демидова за исполнение роли Маши Ивановой в спектакле «Марьино поле» (Березниковский драматический театр);
- «Лучшая роль молодого актёра» — Степан Сопко за исполнение роли Джима в спектакле «Продавец дождя» (Пермский театр юного зрителя);
- «Лучшая эпизодическая мужская роль» — Эдуард Щербинин за исполнение роли Никулина в спектакле «С любимыми не расставайтесь» (Коми-Пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького);
- «Лучшая эпизодическая женская роль» — Евгения Барашкова за исполнение роли Манефы в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» (Пермский академический Театр-Театр);
- «Лучшая мужская роль второго плана» — Андрей Пудов за исполнение роли Х. Карри в спектакле «Продавец дождя» (Пермский театр юного зрителя);
- «Лучшая женская роль второго плана» — Елена Старостина за исполнение роли Турусиной в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» (Пермский академический Театр-Театр) и Александра Харчилава за исполнение роли Дорины в спектакле «Тартюф» (Лысьвенский театр драмы им. А. А. Савина);
- «Лучший драматический дуэт» — Наталья Жигачева и Антон Патлин в спектакле «Куда вы, облака?» (студия-театр «Доминанта», Губаха);
- «Лучшая мужская роль» — Альберт Макаров за исполнение роли Калигулы в спектакле «Калигула» (Пермский академический Театр-Театр);
- «Лучшая женская роль» — Татьяна Гладенко за исполнение роли Эльзы в спектакле «Земля Эльзы» (Березниковский драматический театр);
- «Лучшая работа художника по свету» — Сергей Гаевой за спектакль «С любимыми не расставайтесь» (Коми-Пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького);
- «Лучшее музыкальное оформление» — спектакль «Техника — молодёжи» (режиссёр Дмитрий Заболотских, контрактный театр «Большая стирка»);
- «Лучшая работа сценографа» — Любовь Мелехина за спектакль «С любимыми не расставайтесь» (Коми-Пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького);
- «Лучший актёрский ансамбль» — спектакль «С любимыми не расставайтесь» (режиссёр Татьяна Воронина, Коми-Пермяцкий национальный драматический театр им. М. Горького);
- «Лучшая режиссёрская работа» — Андрей Шляпин за спектакль «Земля Эльзы» (Березниковский драматический театр);
- «Лучший спектакль малой формы» — «Куда вы, облака?» (режиссёр Любовь Зайцева, студия-театр «Доминанта», Губаха);
- «Лучший спектакль большой формы» — «Калигула» (режиссёр Борис Мильграм, Пермский академический Театр-Театр).

Лауреатами премии «Честь и достоинство в профессии» стали Анатолий Бутор, актёр Березниковского драматического театра, Лариса Нагогина, актриса Пермского театра кукол, и Галина Шавкунова, актриса Коми-Пермяцкого национального драматического театра им. М. Горького.

Фестиваль «Волшебная кулиса» проводится один раз в два года Пермским отделением Союза театральных деятелей РФ при поддержке Министерства культуры Пермского края, департамента культуры и молодёжной политики Перми при содействии Союза театральных деятелей РФ и Министерства культуры РФ в рамках программы «Театральная панорама новой России».