

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

первом собирателе искусства Александре Строганове, чей портрет висит в постоянной экспозиции Пермской галереи, и его правнучке Павле Сергеевиче. Их разделяет столетие, но сводит воедино страстная любовь к искусству.

Три зала специально подготовили к выставке так, чтобы они напоминали комнаты Строгановского дворца в Петербурге, где когда-то и висели эти картины.

Легко ли было организовать такую экспозицию? Конечно, нет. Это большое и серьезное дело, настоящий подарок — щедрый и значительный. «Многие картины представлены в основном собрании Эрмитажа, — рассказывает Фёдор Светлаков, представитель Государственного Эрмитажа. — Мы стремились сделать очень качественную выставку и показать коллекции, которые отражают личности коллекционеров наиболее полно».

А личности там были весьма и весьма примечательные.

Основатель этой огромной коллекции, Александр Сергеевич, до того, как увлекся искусством, был прожигателем жизни и повесой. Как рассказывает исследователь истории рода искусствовед Сергей Кузнецов, после рождения сына что-то перевернулось в душе плебоя и он стал проматывать деньги с гораздо большей пользой для искусства и Отечества, скупая картины по всей Европе. По крайней мере, так думала его жена, которая терпела это увлечение какое-то время, а затем оставила своего благоверного по принципу «или я, или живопись». Строганов выбрал живопись...

...Ибо была у него высокая цель: создать полную и образцовую коллекцию, в которой достойно были бы представлены все главные школы европейского изобразительного искусства. У него, в общем, получилось: в собрание Эрмитажа было передано немало истинных шедевров. Некоторых мы лишились уже в XX веке — Рембрандта, например, — но остались Ван Дейк и Фрагонар, Гудон, Рубенс, Юбер Робер и многие, многие другие... Конечно, личные вкусы и склонности собирателя сказывались на коллекции: например, Александр Сергеевич ценил Грёза, даже

заказал ему портрет своего сына, но не видел ничего интересного в Ватто и Шардене. А лучше бы наоборот...

Иногда коллекционеры ошибались. Например, мечтая о настоящем Рафаэле, Микеланджело и Пуссене, покупали подделки или работы авторов круга Микеланджело и Пуссена. На выставке вы увидите статуэтку «Спящий Геракл» — как раз тот случай, когда «Микеланджело» оказался скульптором Бандинелли.

Александр Строганов был настоящим покровителем и почти другом живописца Юбера Робера, прославившегося масштабными работами. После падения французской монархии, когда художник отчаянно нуждался, меценат его поддерживал.

Тут уместно будет вспомнить, что Строганов поддерживал не только французских мастеров. Он помог вырасти таланту архитектора Андрея Воронихина — бывшего крепостного. Один из залов выставки посвящён русской живописи, которую Строгановы тоже очень серьёзно коллекционировали и ценили. Здесь есть работы Боровиковского, Левицкого, Щедрина, Брюллова, Васильева и других.

Все понимают, какой огромный смысл заложен в происходящем.

Оксана Орачева, генеральный директор благотворительного фонда Владимира Потанина, благодаря гранту которого и состоялась выставка:

— Мы часто говорим о сохранении культурных традиций, но есть смысл посмотреть на всё это под другим углом зрения, связав прошлое с настоящим и будущим. Такие проекты не только расширяют наши знания о конкретной династии Строгановых, но и позволяют переосмыслить отношение к стране, посмотреть, как наша сегодняшняя деятельность может быть оценена 100 и более лет спустя. От того, что мы будем делать сегодня, зависит, как будут смотреть на нас будущие поколения.

В первый день работы выставки Сергей Кузнецов читал лекцию о Строгановых-меценатах для широкой публики. Это было и познавательно, и поучительно. Но картины, пожалуй, расскажут больше.

ОТКРЫТИЕ

Попали в историю

Выставка «Россия — моя история» принимает первых посетителей

РЕГИНА КОРЖЕВСКАЯ



В начале декабря в тестовом режиме начала работать выставка «Россия — моя история», которая охватывает этапы от становления государства и правления Рюриковичей до событий прошлого года. Она состоит из четырёх блоков, один из них находится в здании железнодорожного вокзала Пермь I, а три других — в здании Речного вокзала напротив.

Реализация проекта «Россия — моя история» началась в 2013 году с открытия в Москве первой выставки цикла мультимедийных экспозиций, посвящённых истории Отечества. За прошедшее время было открыто 14 региональных представительств проекта в крупнейших городах страны, которые содержат исторические материалы каждого из регионов. По словам руководителя пермского парка «Россия — моя история» Марии Федотовой, Пермский край и Республика Татарстан — единственные регионы, добавившие свою «начинку» во все 42 темы экспозиций. Её разрабатывали такие специалисты Пермского краеведческого музея, как Татьяна Починова, Эдуард Чурилов, Лев Ощепков и Лидия Цвирко во главе с руководителем отдела истории музея Светланой Негановой, рецензентами стали преподаватели вузов. «Мы собрали и изучили столько регионального материала, что экспозиция не смогла вместить весь объём. И будет здорово, если его смогут увидеть в других городах», — говорит Мария Федотова. Возможно, через несколько месяцев регионы смогут «обмениваться» локальным контентом.

Но пока на выставке и без того есть что посмотреть. В каждой экспозиции — огромное количество стендов с цитатами историков, философов, поэтов, интерактивные доски и столы с картами и тестами. Предусмотрен и кинозал, где транслируются фильмы по истории. В купольном зале экспозиции «Рюриковичи» звуковая и видеoinсталляция посвящена Сергею Радонежскому. Это возможность оказаться внутри учебника истории и для взрослых, и для детей. При этом содержание впол-

не современное, используется вполне привычный сегодня формат «развенчания мифов», есть даже информация о том, кто развязал информационную войну против Ивана Грозного, — в общем, не скучно.

Однако полностью оценить наполнение всех блоков сейчас, включая экспозицию, посвящённую новейшей истории, нельзя: готова только экспозиция в здании железнодорожного вокзала, блоки на Речном вокзале в тестовом режиме группы школьников начнут посещать чуть позже. Официальное открытие всего исторического парка пройдёт 12 декабря.

Как отметил губернатор Прикамья Максим Решетников, пермская выставка одна из самых насыщенных по региональному контенту в стране. «Главная наша задача — организовать экскурсию для детей, чтобы выставка была максимально загружена. Нужно, чтобы 600–700 детишек ежедневно посещали эти экспозиции, — говорит Максим Решетников. — Более того, важно понимать, что за один раз невозможно посмотреть даже одну экспозицию: очень много контента, очень много материалов. Поэтому нужно предполагать, что группы придут не один раз».

Историческая наука постоянно развивается, и в научный оборот вводятся новые источники. Мультимедийный характер выставки позволяет часть контента менять и дополнять. В этом смысле ресурс для развития у исторического парка есть, другое дело, что подходить к изменениям, как говорят в Министерстве культуры Пермского края, нужно комплексно, ведь история — дело серьёзное.

Подробнее о проекте — на сайте myhistorypark.ru.

реклама

28, 30—31.12
2017
03—06.01
2018
преьера

петр чайковский
ЩЕЛКУНЧИК
балет-феерия

6+

хореография
алексея мирошниченко

билеты: 8 (342) 212-30-87 • www.permopera.ru permopera