

Райские птицы под потолком

• театр

Павел Орехов

Первая премьера сезона в Пермской опере

Академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского дал долгожданную первую премьеру в сезоне. Как и обещали сразу после летних каникул, первым новым спектаклем второй половины 2017 года стал спектакль для детей «Сад осьминога». Название заимствовано из альбома Abbey Road легендарных The Beatles, Octopus's Garden — так называется одна из песен.

В гости к добродушному моллюску снова съезжаются чудачки-учёные, что разошлись в разные стороны света в финале «Путешествия в страну джамблей», пополнившего афишу Пермской оперы в 2014 году. За это время они успели побывать в Лилипутии, Нарнии, стране Оз и иных сказочных краях и делятся рассказами о пережитых приключениях и накопившимися впечатлениями. Только если «Джамбле» были оперой-квестом, «бродилкой», как называют её зрители, — спектакль демонстрировался в фойе, то «Сад» расцветает традиционно в зрительном зале.

Но сюрпризов хватает и тут. Герои не приветствуют зрителей со сцены, а входят в зал в те же двери, что и публика незадолго до них, и петь начинают от самого входа, без преувеличения, окружая зрителей звучанием музыки! При этом над головами публики порхают райские птицы! Да, что птицы — диковинные рыбы вспаряют под потолок!

«Сад осьминога» — это дивертисмент номеров, зна-

комых с детства, а уж те, кто занимался в музыкальной школе, пропустил большинство звучащей здесь музыки через себя. Звучит и «Полёт шмеля» Римского-Корсакова, и трогательный бетховенский «Сурок», и ироническая «Блоха» Мусоргского, и «Мой Лизочек» Чайковского, который считался «так уж мал, так уж мал», а оказался наглым, прожорливым хомяком... А ещё творения Баха, Моцарта, Малера, Шуберта и... нашего современника Петра Поспелова. Автор музыки «Джамблей», удостоенных премии «Золотая маска», написал два номера к «Осьминогу» и сам дирижировал на пермской премьере.

«Сад осьминога» — вторая после «Джамблей» постановка в «Доме Чайковского» режиссёрского дуэта Марии Литвиновой и Вячеслава Игнатова.

«Наша сверхзадача — познакомить детей с классикой, дать им «ключи» к восприятию оперного искусства. Опера — один из самых условных видов театра, и требуется включение всего опыта и фантазии, чтобы понять происходя-



Антон Завьялов

щее сквозь эту условность. В опере дети часто не могут разобрать слов, да и в целом смысловая, вербальная часть спектакля им не очень важна, поэтому часто в театре им бывает скучно. Поэтому нам было важно не проиллюстрировать со-

держание, а создать яркие образы, которые увлекут маленьких зрителей. А после того как это произойдёт, ребёнок начнёт понимать, как всё это работает, в чём смысл соединения слов и музыки», — говорит Вячеслав Игнатов.

Пиршество для глаз обещает яркий видеоряд, созданный художниками Ольгой и Еленой Бекрицкими.

К восторгу публики, придуманные ими костюмы насыщены разным рода «штуками» и «приблуда-

ми», вроде скромной детали костюма одного из персонажей, которая на глазах зрителей превращается в цветной воздушный шар!

Несомненно, «Сад осьминога» окажется отличным средством от осенней хандры и зимней спячки.

Любви не бывает много

• праздник

Владимир Зоркий

Пермь посетил главный Дед Мороз страны

В Перми главный сказочный волшебник дал напутствия своим прикамским собратьям и зажёл огоньки на первой ёлке — той, что установлена на балконе Театра оперы и балета. Вестник Нового года вручил первые подарки встречавшей его детворе и принял смолот своих местных сил — поручил своим собратьям из городов и районов Пермского края приступить к выполнению их праздничных обязанностей.

Эстафета Деда Мороза

Самый известный житель Великого Устюга покинул свою усадьбу в конце нынешнего октября, дабы снова совершить предпраздничное турне по России, организованное телеканалом НТВ. Если в прошлом году зимний кудесник начал свою поездку именно с нашего города — за это Прикамье должно было благодарить своего уроженца, телеведущего Сергея Майорова, — то теперь Дед едет с Дальнего Востока на крайний запад страны. На маршруте 2017 года почти 30 крупных городов России, Пермь — его 13-я большая остановка. Вероятно, в соответствии с суеверием по поводу «несчастливого номера» ныне зима в краевом центре начинается без снега.

«Не наколдовал, — улыбаясь в свою седую бороду, признался чародей. — Это оттого, что дети дорожников и работников коммунальных служб тоже пишут мне жалобные письма о том, что в

канун праздников они отцов не видят, те на работе пропадают».

Впрочем, снеговики из свиты гостя пообещали после отъезда с Западного Урала начать исправлять положение. И впрямь, судя по сообщениям, поступающим с севера и востока региона, зима уже вступает в полные права. Скоро до снежокатов и горок дойдёт дело и в краевом центре.

Первой же жительницей города на Каме, кого поздравил Дед Мороз, — причём собственно на берегу полноводной реки, рядом со знаменитой надписью «Счастье не за горами», — оказалась семилетняя Эллада. Волшебник подарил ей русалочий хвост и абонемент в бассейн в придачу.

Затем маг посетил питомцев Центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей. К ребятам, написавшим самые трогательные письма и наиболее нуждающимся в помощи и ласковом слове, добрый дедушка всегда приходит с поздравлением лично.



Игорь Карнауков

На радость детишкам и их родителям

Собравшимся перед Театром оперы и балета вообще повезло — им посчастливилось наблюдать красочное зрелище. На площади перед «Домом Чайковского» старшего собрата приветствовали около 80 Дедов и Снегурочек со всех концов края, а командовал парадом губернаторский Дед Мороз, солидность под стать знаменитому устюжанину.

Главный же Дед Мороз спустился к соратникам с

неба на платформе в сопровождении Космонавта, символизирующего успехи нашей страны в освоении околоземного пространства, — в текущем году исполнилось 60 лет со дня запуска первого советского искусственного спутника Земли. Эстафета следующего году неслучайно передаётся на площади у храма Терпсихоры — в 2018-м культурная общечеловеческая будет отмечать 200 лет со дня рождения легендарного отечественного балетмейстера, автора неувядающей

хореографии балетов на музыку Петра Чайковского — Мариуса Петипа. К тому же в Перми грядёт XV конкурс артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой.

О пермском балете главный Дед Мороз страны, кстати, знает не понаслышке — приобщился к нему в прошлом году, опять же по рекомендации Сергея Майорова. Оказывается, год назад, несмотря на всю занятость, важный гость посмотрел на нашей сцене «Спящую красавицу», сидя в директорской ложе. Как на-

мекнули пермские хозяева, губернаторская ёлка, первое новогоднее торжество для Максима Решетникова, пройдёт именно здесь, в «Доме Чайковского».

«Больше читайте, больше мечтайте. О большем думаешь — больше и исполнится», — заповедал спутник зимы юной публике, встречавшей его.

Во всероссийском масштабе частью новогодних торжеств станет и розыгрыш призового фонда в 1 млрд руб. в прямом эфире НТВ в первый день нового года. Жизнь такова, что ряд проблем — тех, что материального характера, — можно разрешить при помощи денег, но уж кому с ними повезёт, решит лотерея.

«Объезжая страну последние лет 16, я вижу, что она всё же стала состоятельнее», — рассказал Дед Мороз. — У большинства россиян есть работа, поправилось имущественное положение, сузу по гаджетам на наших дорогах. У нас есть возможность внимать призывам о помощи тех, кто пребывает в сложном положении, многодетным семьям, талантливым ребятам. «Друзья! Любви не бывает много!» — считаю своей обязанностью напоминать всем россиянам».