

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КОНКУРС

## Девятнадцать на троих

Объявлены номинанты Национальной театральной премии «Золотая маска» за сезон 2016/17

Юлия Баталина

По традиции пермские театры набрали внушительный «букет» номинаций на главную национальную театральную премию. Два спектакля Пермского театра оперы и балета и один спектакль Театра-Театра претендуют в сумме на 19 премий.

**С**пектакль Театра-Театра «Месяц в деревне» по пьесе Тургенева в постановке Бориса Мильграма претендует на «Золотую маску» в четырёх номинациях: «Драма/Спектакль малой формы» — «Месяц в деревне», Театр-Театр;

«Драма/Работа режиссёра» — Борис Мильграм за «Месяц в деревне», Театр-Театр;

«Драма/Женская роль» — Анна Сырчикова за роль Натальи Петровны, «Месяц в деревне», Театр-Театр;

«Драма/Мужская роль» — Александр Гончарук за роль Ракитина, «Месяц в деревне», Театр-Театр.

В оперных номинациях и общих номинациях музыкального театра опера Алексея Сюмака *Cantos* в постановке режиссёра Семёна Александровского и дирижёра Теодора Курентзиса упоминается семь раз. Балет Сергея Прокофьева «Золушка» в постановке главного балетмейстера Пермского театра оперы и балета Алексея Мирошниченко и того же Теодора Курентзиса заслужил восемь номинаций — как балетных, так и общих для всего музыкального театра. Получилось, что *Cantos* соревнуется с «Золушкой» в трёх номинациях, а Теодор Курентзис номинируется дважды:

«Опера/Спектакль» — *Cantos*;

«Опера/Работа дирижёра» — Теодор Курентзис, *Cantos*;

«Опера/Работа режиссёра» — Семён Александровский, *Cantos*;

«Работа композитора в музыкальном театре» — Алексей Сюмак, *Cantos*.

«Балет/Спектакль» — «Золушка»;

«Балет/Работа дирижёра» — Теодор Курентзис, «Золушка»;

«Балет/Работа хореографа» — Алексей Мирошниченко, «Золушка»;

«Балет/Женская роль» — Инна Билаш, «Золушка»;

«Балет/Мужская роль» — Никита Четвериков, «Золушка».

«Работа художника в музыкальном театре» — Ксения Перетрухина, *Cantos*, и Альона Пикалова, «Золушка».

«Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Лёша Лобанов, *Cantos*, и Татьяна Ногинова, «Золушка».

«Работа художника по свету в музыкальном театре» — Семён Александровский, *Cantos*, и Алексей Хорошев, «Золушка».

Кроме того, опубликован лонг-лист, в котором перечислены самые заметные спектакли сезона, не вошедшие в число номинантов. Среди них два спектакля Театра-Театра — #конституция #режиссёра Владимира Гурфинкеля и драматурга Ксении Гашевой и «Калигула» Альбера Камю в постановке Бори-

са Мильграма; три спектакля Пермского театра оперы и балета — балеты Стравинского, опера Аны Соколович «Свадьба» и опера Пуччини «Богема» — и два спектакля Пермского театра кукол: «Меня зовут Лёк» (режиссёр — Александр Янушкевич) и «Превращение» (режиссёр — Александр Борок), а также спектакль театра кукол «Карабаска» «Скандалное происшествие в Пассаже, или Крокодил». Наконец, в лонг-листе вошёл оригинальный проект «Лаборатории современного зрителя» Пермского театра оперы и балета — «Брэдбериопера».

В нынешнем году номинации у пермских театров не вполне обычные. Нетрудно заметить, что драма и опера на сей раз выступают в камерном жанре, представляя спектакли малых форм. Театр-Театр не представлен в своём излюбленном жанре мюзикла, который принёс ему немало успехов. Театр оперы и балета на сей раз не открыл вокальных звёзд, как это было в прежние годы с Надеждой Кучер и Надеждой Павловой. *Cantos* — необычная опера: вокальные партии в ней хорошие, а сольные выступления переданы скрипке. В этой связи развернулась большая дискуссия о том, не ввести ли в список номинаций «Работу хора», в которой у пермской *MusicAeterna* не было бы равных. Возможно, это и будет сделано, но уже не в этом году.

Что касается «Золушки», то она вполне соответствует представлению о большом балетном спектакле, и в ней, соответственно, номинируются, кроме прочих, исполнители главных партий Инна Билаш и Никита Четвериков.

Каковы шансы пермских театров на получение премии? Очень сложно угадать. В драматических номинациях по традиции самая большая конкуренция, и если «Спектакль большой формы» представляют в основном столичные театры, чьи спектакли неплохо известны, то в камерном жанре представлена чуть ли не вся российская география: Краснодар, Хабаровск, Омск, Новокуйбышевск, Новокузнецк, Новосибирск, Альметьевск, Серов... Ну, и Москва с Санкт-Петербургом тоже. Насколько сильны спектакли провинциальных театров, судить можно лишь по количеству номинаций: так, «Гроза» в постановке Молодёжного театра Краснодара номинируется в семи категориях! Понятно, что хотя бы где-то пермский «Месяц в деревне» ей проиграет.

Соперники у «Золушки» Алексея Мирошниченко хорошо известны, они те же, что и всегда: Большой театр, Мариинский театр, Московский музыкальный театр им. Станиславского и



Теодор Курентзис на вручении «Золотой маски — 2017»

Немировича-Данченко и — уже который год подряд — Театр оперы и балета Екатеринбурга. При этом известно, что пермский спектакль вызывает полярные мнения: некоторым критикам и экспертам он показался неудачной попыткой возродить драмбалет, малотанцевальным, слишком «рассудочным»; другие же нашли в нём свежесть режиссёрского решения, удачное сочетание драматических и танцевальных элементов, юмор и неизбыточную сентиментальность.

Наиболее высокие шансы получить «Маску» — у *Cantos*, хотя и здесь конкуренция просто зверская. Так, в номинации «Работа композитора в музыкальном театре», где два года назад «Маску» некому было вручать, на сей раз четверо полновесные работы, причём одна из них — проект пяти авторов, так что Алексей Сюмак, написавший для *Cantos* изумительную мелодию, оказался в хорошей, но опасной компании.

Среди конкурентов пермского спектакля есть опера Александра Маноцкова «Чаадский», поставленная в театре «Геликон-опера» Кириллом Серебренниковым, так что конкурсный сюжет заходит ещё и в политическое пространство. От того, какие мотивы сыграют в решении жюри, зависит итог конкурса в оперных номинациях.

Любопытно, что Теодор Курентзис на сей раз не конкурирует сам с собой, а просто удаивает свои шансы на получение премии: если раньше он, бывало, номинировался в один и тот же год за два оперных спектакля, то на сей раз он в двух номинациях — в опере и в балете. Соответственно, теоретически он может заработать две «Маски». Понятно, что жюри музыкального театра на это не пойдёт, но шансы дирижёра получить очередную — уже восьмую! — награду очень велики.

Вручение Национальной театральной премии «Золотая маска» состоится 15 апреля 2018 года.