

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

они приготовили нечто по-настоящему необычное. Концерт назывался «Орган плюс сэнхван», и большинство пермяков не только впервые увидели редкий традиционный духовой инструмент, но и впервые услышали про него. Сэнхван — настолько необычный и «навороченный» музыкальный инструмент, что даже в самой Южной Корее на нём мало кто умеет играть, а очаровательная Хёён Ким, которая приехала с ним в Пермь, считается одной из лучших исполнительниц. Если бы на фестивале проводился конкурс красоты, то кореянка, полная грации и одетая в изысканнейшее концертное платье, вполне могла бы лидировать.

Сэнхван — это несколько бамбуковых трубок разной длины, помещённых в общий круглый резервуар, из которого выходит трубка потолще, в которую дует исполнитель, при этом пальцами обеих рук регулируя высоту и продолжительность издаваемых сэнхваном звуков. С виду это напоминает большую курительную трубку, из которой вырастает деревянная модель изъеденной карстом горы, которых так много в Юго-Восточной Азии. Согласно общепринятой версии, инструмент действительно происходит от курительной трубы — об этом в увлекательном, очень уместном и приятно лаконичном предисловии к концерту рассказала ведущая всех событий фестиваля — музыковед Екатерина Каленюк.

Кроме сэнхvana в концерте участвовал ещё один старинный корейский инструмент — деревянная дудочка пири. Любопытно, что Хёён Ким играла сплошь музыку современных корейских композиторов, а вовсе не фольклорные мелодии. Её партнёр, органист Дон-Ил Шин, выдерживал подчёркнуто классический имидж во внешности и поведении, соответствующий его репертуару — выступая соло, он играл исключительно европейских классиков. Традиционная корейская мелодия зазвучала лишь в финале, когда орган и сэнхван исполнили вариации на тему «Арирана». Разумеется, без главной национальной песни первое представление корейской музыки в Перми было бы неполным.

Кульминацией фестиваля, его смысловым и эмоциональным центром стал концерт «Аз и Я» органистки из Казани Лады Лабзиной и заслуженной артистки России Натальи Аринбасаровой. Публика насторожённо отнеслась к перспективе внимать отрывкам из прозы, но совмещение органа и художественного слова было сделано так виртуозно, так деликатно и продуманно, что получилось единое произведение, звучавшее

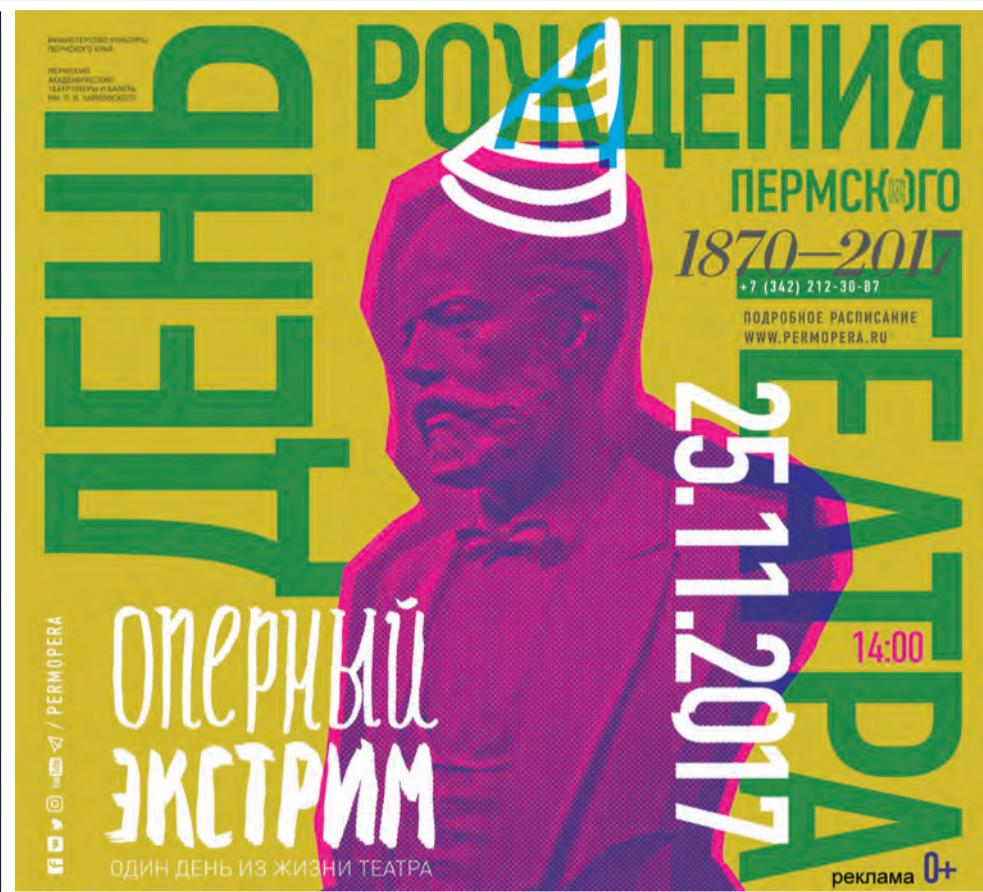
полтора часа, как длинный, протяжный вздох, и публика даже не пыталась прервать исполнителей аплодисментами.

Это история о том же, о чём говорит давшая название программе книга казахского поэта Олжаса Сuleйменова, — о творческом взаимодействии России и Азии, о том многовековом драматическом соседстве, которое дало нам книги русскоязычного киргизского писателя Чингиза Айтматова, которое принесло восточные мотивы в музыку Бородина и Римского-Корсакова, которое питало творчество армянина Микаэла Таривердиева. Лада Лабзина и автор сценария программы Вера Таривердиева выбрали самые красивые, самые трогательные произведения, в которых сочетаются западные и восточные мотивы. Открыли и завершили программу фрагменты из литургии армянского классика Макара Екмаляна, буквально пронзающие душу. Концерт оставил ощущение абсолютной гармонии, полноты и законченности. Это был тот случай, когда шквал аплодисментов и крики «Браво!» вовсе не означали просьбы выйти на «бис». Всё было сказано, теперь настало время осмыслиения.

Последний концерт фестиваля поставил большую и логичную точку в его шестидневной программе: впервые за 12 лет орган зазвучал вместе с оркестром русских народных инструментов. Органист из Казахстана Габит Несипбаев постарался познакомить пермскую публику с творчеством своих соотечественников. Большинство зрителей впервые знакомились с музыкой Латифа Хамиди, Адилы Бестыбаева, Джамуза Джумабекова, а началось всё с композиции Бакыта Алишерова «Манас».

Что касается Оркестра русских народных инструментов Пермской филармонии под руководством Галины Токаревой, то он постарался показать, что ему под силу любая музыка: звучала увертюра к «Норме» Беллини, вместе с органистом оркестр исполнил «Адажио Альбинони», которое сочинил, правда, композитор XX века Ремо Джадзотто, но это в данном контексте не важно.

Наконец, фестиваль завершился первым исполнением в Перми Concerto Grosso композитора из Екатеринбурга Андрея Бызова, который Галина Токарева сама переложила для оркестра народных инструментов. Получилось могучее и красноречивое резюме большого шестидневного разговора о том, как народная музыка во все века поддерживала и питала музыку профессиональную. Разговора, который может и должен быть продолжен.



ОАО «РЖД» в лице Свердловской региональной дирекции железнодорожных вокзалов — структурного подразделения Дирекции железнодорожных вокзалов — филиала ОАО «РЖД» проводит открытый аукцион №9287/ОА-ДЖВ/17 на право заключения договоров аренды недвижимого имущества ОАО «РЖД», включающего в себя:

Помещение №15 площадью 7,80 кв. м на первом этаже здания вокзала Пермь II, с целью использования для реализации предприятия общественного питания. Начальный размер арендной платы составляет 7647 (семь тысяч шестьсот сорок семь) рублей 25 копеек за всю площадь в месяц.

Часть помещения №7 площадью 83,10 кв. м на первом этаже здания вокзала Пермь II, с целью использования для реализации продовольственных товаров. Начальный размер арендной платы составляет 70 635 (семьдесят тысяч шестьсот тридцать пять) рублей 00 копеек за всю площадь в месяц.

Аукцион будет проводиться 28 ноября 2017 г. по адресу: 620013, г. Екатеринбург, ул. Челябинцев, д. 11, каб. 231.

Информация об Аукционе и Аукционная документация размещены на официальном сайте ОАО «РЖД» www.rzd.ru (в разделе «Тендера») и официальном сайте Департамента управления имуществом ОАО «РЖД» www.property.rzd.ru.

Дополнительную информацию по аукциону можно получить по телефону (343) 358-50-86, контактное лицо — Мартынов Олег Александрович.

Реклама

27 НОЯБРЯ Большой зал филармонии 19:00

Сергей Маковецкий

Елена Яковleva

Илья Бледный

БУМАЖНЫЙ БРАК

ГАННА СЛУЦКИ, СЕРГЕЙ БОДРОВ-СТАРШИЙ

РЕЖИССЕР: АЛЕКСАНДР ОГАРЕВ

ХРОНИКА НЕСЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

ХУДОЖНИК: АНАСТАСИЯ ПЕФЕДОВА

АРТ ПАРТНЕР 21

Предисловие Ларисы Родионовой

kassy.ru 235 0000

РЕДАКТОРЫ: ЕДИНСТВЕННОЕ БИЛЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО

МОДЕРН концерт