

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

## Звуки разных народов

**XII Международный органный фестиваль был выдержан в этническом ключе**

Юлия Баталина

Бывает порой, что какой-нибудь фестиваль или конференцию для красного словца назовут «международным», а на деле дружный хор соотечественников там разбавляет один-единственный участник из ближнего зарубежья. Совсем иначе обстоит дело с органным фестивалем, который вот уже 12 лет проводит Пермская краевая филармония при поддержке Министерства культуры Пермского края. Вот где поистине международный проект! За время существования фестиваля на его площадках выступили представители более чем 30 стран, но дело даже не в этом: фестиваль знакомит пермских слушателей с поразительным многообразием мировой музыки, самых удивительных её явлений и феноменов. Музыка мира, музыка всего мира — вот о чём этот фестиваль.

**Ф**ормат «Орган +», когда «король инструментов» выступает в ансамбле с другими инструментами, а также с голосом, кино, видео и т. д., оказался на удивление плодотворным.

**Галина Кокоулина, министр культуры Пермского края:**

— Грандиозный музыкальный форум с его 12-летними традициями, настоящее исследование творческих возможностей древнейшего музыкального инструмента, знают и любят не только в Перми и России, но и во многих странах мира. С каждым годом фестиваль поднимает творческую планку, собирая переполненные залы и поражая музыкантов стойким интересом уральцев к органу — инструменту, долгое время в России малопопулярному, а сегодня безоговорочно признанному королю всех музыкальных инструментов.

Ежегодно команде фестиваля приходится решать непростую задачу насыщения программы чем-то таким, чего пермяки никогда не видели и не слышали.

Действительно, каждый органный фестиваль готовит публике множество сюрпризов и открытий. На каждом втором концерте, а то и чаще, звучат отклики: «Я такого никогда не слышал!»

Нынешний, 12-й по счёту фестиваль был квинтэссенцией этого принципа. Его содержание удивительно подошло к моменту проведения: фестиваль старто-



вал с «Ночи искусств», совпавшей с Днём единства и согласия, и на протяжении всех шести дней на сцене Органного зала царила ансамблевость — то есть самые настоящие единство и согласие.

Ансамбль концерта в день открытия фестиваля был особенно многосоставным. Как и положено для «титульного» события, были приглашены лучшие силы, мощнейшие исполнители-солисты: органист из Норвегии Карстейн Аскеланд и виолончелист Марк Дробинский, который, даром что представлял Францию, по-русски говорил почти без акцента. На протяжении первого отделения орган и виолончель играли в дуэте, позволяя оценить виртуозность каждого из музыкантов. Игравшего на великолепной, очень звучной старинной виолончели Дробинского многие признали лучшим исполнителем фестиваля, а норвежский органист показал крепкую, мощную, очень мужскую исполнительскую манеру.

Начало фестиваля было выдержано в классическом духе: первым композитором, чья музыка прозвучала в день открытия, стал Иоганн Себастьян Бах.

Во втором отделении к исполнителям присоединился камерный оркестр La Primavera из Казани, и публика смогла убедиться, какой прекрасный исполнительский коллектив можно собрать в городе, где есть старинная, с хорошиими традициями консерватория. Вообще, участие казанских музыкантов в фестивале — это особый разговор... Наконец, в финале концерта к солистам и оркестру присоединились хор «Русский партес» (Тверь) и певица Александра Саульская-Шулятьева, солистка «Новой оперы» — для исполнения премьеры, «Гимна Пьете» испанского композитора Антона Гарсия Абриля. Произошло волшебное единение множества голосов, в котором орган был лишь первым среди равных.

Вечер открытия продолжился ночных концертом «Фуга для степи и органа», приуроченным к «Ночи искусств». Атмосфера в Органном зале разительно

изменилась: были выдержаны все атрибуты ночного события — неформальность, расслабленность, позитивность с лёгким налётом мистики. Появились кресла-пуфы и световые инсталляции в верхнем фойе, на стену которого проектировался видеофильм о Республике Тыва; всем посетителям предлагали бесплатно безалкогольный глинтвейн.

Программа, в которой соединяются звуки органа, экзотических тувинских инструментов — игила, дошпулура, хомуса, большого барабана кенгирге — и национального горлового пения, была разработана тувинским фольклорным ансамблем «Хартыга» и органистом из Красноярска Андреем Бардиным в 2016 году, выдержано много выступлений в разных залах, была записана на компакт-диск в студии — словом, это обкатанная и очень «сыгранная» программа. Это чувствовалось по великолепной слаженности, по тонкому взаимопониманию между музыкантами. Орган звучал так, что невозможно было не вспомнить: ведь это один из древнейших на Земле инструментов, его происхождение теряется в глубинах веков, в этом смысле он — родной брат этническим струнным, в игре на которых тувинские музыканты показали фантастическую виртуозность. Просто невероятно, какие рулады они умудряются выделять на игиле, на котором всего-то две толстые струны!

Что же касается горлового пения, то лидер группы Начын Чореве ещё раз доказал, что не зря считается одним из лучших хоомейджи современности. Его горло издавало птичий свист и медвежий рык одновременно, но при всей необычности этих звуков для уха россиянина-европейца это было именно пение, настоящая музыка, и слушатели не могли не осознать, насколько это высокое и сложное искусство.

В Органном зале Пермской филармонии ожила степь. Тувинская народная музыка основана на звукоподражатель-

ном принципе: тувинцы не просто поют о шуршании степных трав, полёте птиц или беге коня — они воспроизводят все эти звуки. Ночной концерт стал путешествием в иной мир, полный свежих красок и незнакомых впечатлений.

На этом же концерте в исполнении Андрея Бардина прозвучала армянская духовная музыка, которая в дальнейшем стала одной из центральных тем фестиваля. Вообще, «Фуга для степи и органа» наметила все главные черты XII Международного органного фестиваля в Перми, и дальнейшие события эти черты углубили и усилили.

Среди участников фестиваля были не только новички, но и старинные знакомые. Трудно сосчитать, сколько раз в Перми выступал Даниэль Зарецкий, органист из Санкт-Петербурга. Он не просто частый гость, но и друг Пермской филармонии. На нынешнем фестивале он выполнил очень важную миссию: сыграл Токкату и фугу ре минор Баха. Ведь публика была бы очень разочарована, если бы «главное» органическое произведение всех времён и народов не прозвучало!

Каждый органист понимает, трактует и исполняет эту музыку по-своему. Даниэль Зарецкий тоже показал собственную трактовку — энергичную, немного резкую, с лёгким оттенком тревожности. Соблюдая принцип «Орган +», он выступал в ансамбле с собственным сыном — молодым пианистом Евгением Зарецким. Концерт назывался «Клавишиный кроссовер», и вся дальнейшая программа фестиваля была сплошным кроссовером — творческим соединением разнородных элементов, в результате которого рождается новое единство.

Самым экзотическим концертом фестиваля, без сомнения, можно признать выступление музыкантов из Южной Кореи. Представители этой страны не просто впервые участвуют в пермском событии, это вообще их первый приезд в Россию! И именно для пермяков