

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

## Соло пешехода

*Вышел в свет первый сборник стихотворений автора, который пишет уже около полувека*

Юлия Баталина

Первый же взгляд на обложку сборника стихов Наталии Гашевой «Тропинка» говорит: это женская книга. Всё — от нежного заголовка до столь же нежных кленовых листиков, изображённых над ним, свидетельствует, что это дамская лирика. Между тем уже второй взгляд на книгу, выпущенную издательством «Титул», заставляет понять: всё не так однозначно, ведь на заднем плане — фрагмент фотографии Сергея Прокудина-Горского, на котором — старая заводская Пермь.

**С**тихи, собранные под этой обложкой, именно таковы: они по-женски нежные и какие-то акварельные; но темы этой лирики — не те, которых ждёшь от поэтессы. Здесь нет чувственности и страстности — завоеваний русских поэтесс первой половины XX века. Эта лирика очень сдержанная, слегка холодноватая. Здесь много мысли, много работы со словом, много литературных реминисценций. Автор щедро делится с читателями эмоциями по поводу пережитого и увиденного, но в то, что называется личной жизнью, посторонним вход воспрещён.

Те, кто знает Наталию Гашеву лично, легко увидят в этих текстах следы её биографии. Наталия выросла в филологической семье: мама — преподаватель на филфаке университета, отец — журналист и поэт. Известный драматург Ксения Гашева приходится ей двоюродной сестрой, а легендарный редактор Пермского книжного издательства Надежда Гашева — тётей. Прадед Наталии и Ксении Гашевых — местночтимый святой, новомученик: священнослужитель из посёлка Ильинского Николай Гашев был жертвой репрессий 1930-х годов и канонизирован Русской православной церковью. Некоторые отголоски этого родства тоже можно проследить в стихотворных текстах.

Сама Наталия училась на филфаке, работала на кафедре философии, а сейчас преподаёт культурологию, и всё это тоже при желании можно вычитать в её стихах. С прелестным юмором и даже лёгкой самоиронией на презентации сборника, которая прошла в библиотеке им. Пушкина, Наталия Гашева вспомнила философа Сёrena Кьеркегора с его понятием экзистенции, рассказывая о том, что в сборнике отражено несколько экзистенциальных этапов её жизни.

Да, тут практически вся её жизнь. Дело в том, что «Тропинка» — первый сборник давно и активно пишущего автора. Стихов много, а издание — первое! Это настоящая антология, где собраны лучшие тексты за четыре десятилетия. Наталия Гашева не считает себя профессиональным поэтом, называя стихосложение своим хобби, а стихи — формой внутренней жизни. При этом



любой, кто мало-мальски разбирается в поэзии, засвидетельствует: это очень, очень профессиональные тексты.

Блистательные рифмы, тонкая игра слов, звукопись, ненавязчивая литературусть, выдающая глубокую начитанность, очевидное уважение автора к думающему и понимающему читателю — и в то же время красота, яркая визуальность. Стихи, располагающие как к внимательному чтению про себя, так и к произнесению вслух, со сцены.

Общее настроение этой книги можно назвать меланхолическим. Здесь много размышлений о тяготах жизни, о смерти, о расставаниях... И в то же время проходящая через весь сборник мысль: содержательному человеку не скучно даже с самим собой — у него всегда есть внутренний собеседник, с которым можно поговорить. Напряжённая внутренняя жизнь искупает сложности жизни внешней, будничной, и если рождаются стихи, то жизнь в определённой степени удалась, а уж если эти стихи опубликованы — тем более.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Оркестр MusicAeterna и Теодор Курентзис отправляются на гастроли в города Пермского края

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Губернатор Прикамья Максим Решетников провёл рабочую встречу с художественным руководителем Пермского театра оперы и балета.

На встрече, состоявшейся 20 октября, присутствовали также министр культуры Пермского края Галина Кокулина и исполнительный директор театра Андрей Борисов.

Одной из тем встречи стала доступность постановок театра для жителей края. Теодор Курентзис предложил организовать гастроли оркестра MusicAeterna в городах региона, в частности в Соликамске, Чердыни и Чайковском.

«Выступлениями MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса налаживаются в столицах Европы. Сейчас нужно сделать так, чтобы у жителей Пермского края была такая возможность», — отметил глава Прикамья.

Кроме того, стороны обсудили возможность организации видеопоказов и трансляций новых концертов, постановок театра, концертов оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса в городах края.

На встрече, конечно, затронули вопрос строительства новой сцены Пермского театра оперы и балета. Максим Решетников подтвердил намерения краевых властей в обозначенные ранее сроки реализовать этот проект. Глава региона выразил готовность оказать содействие театру в поиске помещений для размещения и хранения декораций до переезда театра.

Зашла речь и о переходе театра на систему stagione, предполагающую представление спектаклей блоками, что продиктовано стремлением к самому высокому уровню исполнения. Максим Решетников поддержал это предложение Теодора Курентзиса.



4 НОЯБРЯ  
ДК Солдатова, 19:00

**Звёзды детского голоса** 0+

Арина  
Данилова

Дениза  
Хекилаева



**ФИНАЛИСТЫ  
ВСЕХ СЕЗОНОВ**  
САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ТЕЛЕШОУ СТРАНЫ

[kassy.ru](http://kassy.ru) 235 0000

реклама