



«Хороший почтальон»

Диалог на разных языках

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО МАРИЯ СТОЛЯРОВА

На 17-й «Флаэртиане» зрителям показали около 150 фильмов, как всегда отобранных со всего мира. И хотя все они о разном, найти переклички можно. Например, сразу несколько картин были связаны с музыкальной («Конкурс», «Последний вальс») и терапевтической («Ты даже не представляешь, как я тебя люблю», «Про рок») темами, а также с мигрантами — их восприятием нового мира и отношениями с местными обитателями.

Взгляд снизу

Одну из главных позиций тема мигрантов занимает в фильме «Дети мисс Кит» Петры Латастер-Кзиш и Питера Латастера, признанных голландских документалистов. В нём показаны будни учеников специального класса для беженцев и их учителя — мисс Кит. За тот год, что ребята в Гол-

ландии учат чужой язык, выписывают буквенные закорючки и играют во дворе, с ними происходит что-то важное — они взрослеют, лучше понимают окружающий мир и людей рядом.

Авторы фильма рассказали, что хотели сосредоточиться на портрете учителя, проводника этих детей в новую жизнь, а проблемы мигрантов как таковые набросали штрихами.

«Мы бы не сказали, что картина для мигрантов в Голландии радужная. Когда три года назад туда приезжали большие группы беженцев, общество взбудоражилось, люди хотели помочь, но были и группы, которые оказывали сопротивление. Наши гости с те-



Латастеры