



Спустя полтора часа после «Реквиема» начался концерт в барочной Коллегиенкирхе. Этот большой университетский собор традиционно используется в качестве фестивального зала, но на сей раз он преобразился: везде пылали свечи, словно концерт стал ещё и ритуалом. Хор MusicAeterna, исполнивший «Скорбные песни» Альфреда Шнитке на стихи Григория Нарекаци, вышел в длинных чёрных монашеских одеяниях. В финале концерта хористы, выстроившись в цепочку, вышли из зала и с пением обошли вокруг кирхи, чтобы вновь появиться перед слегка растерянной публикой с финальным «Аминь», которое казалось бесконечным.

Когда священнодействие завершилось, публика... завопила от восторга. Та самая публика, которая приходит на фестивальные концерты выгулять бриллианты и подчеркнуть свой высокий статус, превратилась в искренних и восторженных прихожан, которым было явлено чудо. Впрочем, на всех концертах с участием Теодора Курентзиса публика была особенная: небывалое для подобных событий количество молодёжи, среди которых было немало ребят из России, приехавших специально за любимым музыкантом.

КОГДА СВЯЩЕННОДЕЙСТВИЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ,
ПУБЛИКА... ЗАВОПИЛА ОТ ВОСТОРГА

