



ФЕСТИВАЛЬНЫМ МЕМОМ СТАЛИ КРАСНЫЕ ШНУРКИ — ЕДИНСТВЕННОЕ ЯРКОЕ ПЯТНО НА ЧЁРНОМ ОДЕЯНИИ ДИРИЖЁРА

Каждое событие фестиваля 2017 года с участием дирижёра из Перми становилось Событием с большой буквы — от первой в фестивальной программе большой оперной премьеры («Милосердия Тита» Моцарта) до творческих встреч и интервью, которые проходили публично и даже по билетам. Зальцбург говорил о Курентзисе, обсуждал его, шутил над ним. Фестивальным мемом стали красные шнурки — единственное яр-

кое пятно на чёрном одеянии дирижёра. Фестивальный магазин устроил выставку-продажу дисков с записями Курентзиса, а открытки с шаржем на дирижёра приходилось всё время добавлять на полку — разлетались мгновенно.

Уже на первом концерте MusicAeterna стало понятно: это необычный коллектив. Он играет необычную музыку. Пермские оркестр и хор приняли участие в программе «Духовных

увертюр» — концертов, предваряющих основную фестивальную программу. Первый же выход на фестивальную сцену — и сразу риск, и сразу победа: MusicAeterna вместе с международной командой солистов исполнили «Реквием» Моцарта — музыку любимого уроженца Зальцбурга, которая звучит здесь часто, но на сей раз производила впечатление заново написанной. Это был как будто «Реквием» впервые.