



В Зальцбург со своим Моцартом

текст ЮЛИЯ БАТАЛИНА

фото предоставлены пресс-службой пермского театра оперы и балета

Казалось бы, ничто не может расшевелить и сдвинуть с места Зальцбургский фестиваль — консервативный, чопорный, буржуазный. От обязательной постановки на площади под открытым небом пьесы «Имярек» Гуго фон Гофмансталя, одного из основателей фестиваля, до непременной оперы с участием Анны Нетребко, которой даже подарили австрийское гражданство, — всё здесь проверено и освящено традицией. Однако новому интенданту фестиваля Маркусу Хинтерхойзеру удалось подарить этой традиции второе дыхание, ведь у него было секретное оружие — Теодор Курентзис и его оркестр и хор MusicAeterna.