



В Зальцбург со своим Моцартом

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Казалось бы, ничто не может расшевелить и сдвинуть с места Зальцбургский фестиваль — консервативный, чопорный, буржуазный. От обязательной постановки на площади под открытым небом пьесы «Имярек» Гуго фон Гофмансталя, одного из основателей фестиваля, до непременно оперы с участием Анны Нетребко, которой даже подарили австрийское гражданство, — всё здесь проверено и освящено традицией. Однако новому интенданту фестиваля Маркусу Хинтерхойзеру удалось подарить этой традиции второе дыхание, ведь у него было секретное оружие — Теодор Курентзис и его оркестр и хор MusicAeterna.