

брали обувной магазин, сейчас здесь муниципальный выставочный зал.

1960–1980-е годы — «золотой век» советского искусства. Сейчас всё по-гасло. Когда художник думает только о деньгах, это самое паршивое дело. Без искусства в нашей стране нельзя: русский народ — красивый, эмоциональ-

Его ещё тогда совсем не ценили и не видели в нём высокого искусства, смотрели лишь как на этнографические вещи. Я же увидел в нём огромное эстетическое начало и хотел показать его мировую ценность.

И вот эти блестяшки в пыли, в мусоре, никому не известные, пылились

Портреты ведущих танцовщиков театра: Кирилла Шморгонера, Игоря Шаповалова, Олега Левенкова, Виталия Дубровина, Сергея Александрова, главного балетмейстера Владимира Салимбаева.

Для меня главное — композиция. Умение компоновать — это именно то, что делает художника художником. Композиция идёт от замысла, идеи, темы.

Работал я всегда много: энергия была ключом, а я не умел даже ходить медленно, медленно что-то делать, всё быстро делал и с полной отдачей.

## СЕЙЧАС МЫ МЕЧТАЕМ СОЗДАТЬ АЛЬБОМ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ ГОРОДА, ГДЕ БЫЛИ БЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЗНАКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ НАШЕЙ ПЕРМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ный — тянулся во все времена к искусству. Хотя, конечно, и сейчас в союзе 150 человек, и он до сих пор имеет влияние. Руководит им прекрасный человек — живописец Равиль Исмагилов.

**?** Александр Петрович, искусствоведы всегда подчёркивают, что ваше творчество состоит из циклов и серий. Расскажите, какие из них ваши любимые?

— Если я увлекался каким-то мотивом или темой, то обязательно создавал целую серию гравюр и работал над ними по несколько лет. От цветной линогравюры я перешёл к теме войны и революции. Она трудная и ответственная. Очень сложно было найти неповторимую композицию каждого листа и выполнять её на высоком профессиональном уровне. Само изображение должно было стать символом, знаком, который донёс бы героическую приподнятость образов современникам. Это работы «Мы наш новый мир построим», «Уходили комсомольцы».

Очень любил сельскую и индустриальную тему. Это панорамный пейзаж, тема родины с её бескрайними просторами, пашнями и полями: «Весна в колхозе», «Сенокосная пора», «Мой край».

Меня увлекала и советская история края, горячие цеха Чусовского завода, громады пермских нефтезаводов, вышки, шахтные отвалы и могучие заводские корпуса под стать масштабам самой уральской природы: «Калийщики», «Кизеловская ГЭС».

Однажды в 1970-е я обратил внимание на пермский звериный стиль.

в нашем краеведческом музее, как какие-то старые железки. Маленькая витрина, плохо освещённая. Я их брал с собой — в карман — и рисовал в мастерской.

Я создал серию «Пермский звериный стиль. Чудские древности Урала». В Москве печатали книгу с моими гравюрами. Издатели были осторожны. Они пригласили известных учёных и попросили определить художественную ценность звериного

## Я В КОРНЕ ПЕРЕВЕРНУЛСЯ, ИСЧЕЗЛО ЧЁРНО-БЕЛОЕ ПЯТНО «ВЫРАЗИТЕЛЬНО РАБОТАЮЩЕЕ», ПОЯВИЛАСЬ ПЕВУЧАЯ ЛИНИЯ

стиля. В конце концов их ценность осознали, и я создал ещё серию линогравюр на эту тему.

Потом я увлёкся балетом и получил заказ на серию от министерства культуры, и тогда потребовалась другая форма, другой штрих. В исторической теме главное в образном композиционном решении — ударность, фрагментарность, синтез. Балет — это песня, это пластика. Лёгкость, плавность, текучесть. Я в корне перевернулся, исчезло чёрно-белое пятно «выразительно работающее», появилась певучая линия, как в музыке Вивальди или Баха. Сейчас работы этой серии висят в Пермском хореографическом училище и в Театре оперы и балета. Они исполнены в техниках карандашно-го рисунка и пастели.

**?** Чем вы сейчас занимаетесь? Может быть, над чем-то работаете?

— В последние годы мы много работали над символикой Пермского края вместе с дизайнером Любовью Колчановой и историком-геральдистом Юрием Николаевым. Это штандарт губернатора, знак «Почётный гражданин», эмблемы и наградные медали, а также гербы муниципалитетов: Чердыни, Лысьвы, Красновишерска, Суксуна, Добрянки — всего более 20. Занимались

ещё и росписью Пермского планетария — создали ту самую панораму города, недавно реставрировали.

Я много и увлечённо работал, восхищаясь нашим краем, — создал более 100 гравюр за последние 20–30 лет. Сейчас мы мечтаем создать альбом для жителей и гостей города, где были бы представлены знаковые явления нашей пермской культуры. Это работы моих циклов и серий: «Памятники деревянного и каменного зодчества Перми и Пермской области», «Пермская деревянная скульптура», «Народное искусство», «Пермский звериный стиль», «Пермский балет», «Пермское деревянное зодчество», портреты пермских писателей и прочее-прочее. Может, бог даст. В следующем году мне 90, хочется выставку устроить, надеюсь, кто-нибудь посодействует. **✎**