



художественной среды. Чтобы попасть в него, нужно было дважды принять участие в нескольких всесоюзных выставках. Какие союз даёт преимущества? Это настоящая профессия с трудовой книжкой, мастерская.

Когда меня избрали председателем Пермского отделения Союза художников, моей целью стало оживить его деятельность. Постепенно союз рос количественно и качественно. Особую роль сыграли художники, приехавшие в Пермь после окончания художественных вузов: Павел Шардаков, Евгений Широков, Анатолий и Николай Можарские — все живописцы. Позднее скульпторы — Юрий Якубенко, Анатолий Уральский и другие. Они заняли ведущее положение в художественном совете, правлении и выставкоме.

На нас стали обращать внимание руководители города и области. Но нужна была и материальная база: мастерские, квартиры, выставочный зал. Начало было положено, когда в ноябре 1959 года был построен Дом художника на улице Горького, 27.

Эти события резко подняли значение художника и его положение в обществе. Создавались хорошие материальные условия для творчества. Стали поступать заказы на оформление интерьеров дворцов культуры, общественных зданий, заказы на исполнение так называемой наглядной агитации.

Творческие дачи под Москвой, в Прибалтике, в Крыму, на Кавказе. Творческая работа становилась престижной. Как председателю мне при-

Пермской художественной галерее.

Помню, как кто-то написал в книге отзыв: «Выставка пермских художников очень понравилась, особенно «Римские бани» (это, как известно, работа Фёдора Бронникова XIX века — ред.).

Я убеждал построить выставочный зал или приспособить под выставки помещения, привёз чертежи. И заложили ещё один дом на улице Ленина, где сейчас и моя мастерская. Это должен был быть комплекс:

ПЕРВЫЕ МАСТЕРСКИЕ-МАНСАРДЫ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ В БАЛАТОВО, ПОТОМ НА ГОРОДСКИХ ГОРКАХ

ходилось заниматься мастерскими для художников. Проект привязки мансард к типовому дому я привёз из Москвы. Первые мастерские-мансарды были построены в Балатово, потом на Городских Горках. Художники воспрянули духом. Вплоть до 1976 года все областные выставки проходили в

мастерские, выставочное помещение, центральный выставочный зал. Мастерские построили, но решили вместо выставочного зала сделать магазин, чтобы оживить центр города, а союзу на выбор предоставили обувной магазин или угловой дом напротив администрации города. Вы-