

ликвидированной. Два майоликовых панно на внешних стенах, по легенде исполненных по эскизам Рериха, творчеством которого Каменский увлёкся в начале XX века, были скрыты от людских глаз. Одно — повреждено, другое — частично замазано, частично загорожено сарайами. В 1967 году здание вообще хотели снести, и сохранилось оно самым чудесным образом. Советские власти прислушались к голосу разума двух журналистов «Молодой гвардии» — Леонида Юзефовича и Анатолия Королёва, призвавших в своей статье «Ты и Рерих» спасти церковь. В 2000-х годах она была восстановлена, в том числе миру были явлены панно.

Нестеровское «Распятие», бывшее частью внутреннего убранства храма, в 1920 году было передано в Пермский научно-промышленный музей, а в 1922-м — в Художественный музей.



## В дар «Поклонение волхвов»

Тогда же поступили два портрета Владимира Боровиковского. На одном из них изображена пожилая дама в белом платке с малиновой накидкой на плечах, на другом — молодой человек в тёмно-зелёном военном мундире с эполетами, сидящий за столом и обращённый к зрителю левым боком. Вероятнее всего, художнику позировали представители старинного армянского рода Абамелек-Лазаревых, которые впоследствии и подарили эти работы музею.

История этого рода в России началась в первой половине XVIII века, когда купец Лазарь Назарович Лазарян вместе со своей семьёй переехал сюда из Персии. Его сын Иван (Ованес) Лазаревич Лазарев купил имение барона Строганова с Чёрмозским заводом, а позднее у баронессы Строгановой —



Хохловский завод с соляными промыслами и село Полазненское. Обширную горнопромышленную вотчину в 1801 году унаследовал брат — Еким Лазаревич, а затем его сыновья Иван и Христофор. Накануне ликвидации крепостного права пермское имение оказалось в единоличном владении Христофора Екимовича, а в 1873 году перешло к его дочери Елизавете, бывшей замужем за князем Семёном Давидовичем Абамеликом, которому из-за пресечения мужской линии Лазаревых царь дал право именоваться Абамелек-Лазаревым. Последним владельцем этого состояния был князь Семён Семёнович Абамелек-Лазарев, видный учёный-востоковед, умерший в 1916 году.

В 1918-м имение было национализировано, и часть имущества передана в музей. В результате в 1929 году в галерее поступили две работы Семёна Давыдовича Абамелек-Лазарева: изображения маслом на холсте Стефана Великопермского и митрополита Алексея, датированные 1865 и 1870 годами соответственно. Обе картины находятся в отличном состоянии благодаря проведённым восстановительным работам.

Длительное время в итальянском зале галереи экспонировалось отреставрированное полотно «Поклонение волхвов» из ликвидированной Чёрмозской церкви. Неизвестный автор, предположительно, в XVII веке изобразил мужчину и женщину в красной одежде с ребёнком на коленях, сидящих около руин. Перед младенцем стоят трое коленопреклонённых мужчин, один из которых — старец — подносит младенцу Христу дары. Справа, позади этой группы, изображены ещё пять человек, из них трое чернокожих около коня и верблюдов. Посередине, у верхнего края картины, — сияние и херувимы. На оборотной стороне этого холста отчётливо видна надпись: «Отъ действительныхъ статскихъ советниковъ камергеровъ и кавалеровъ Ивана и Христофора Лазаревых принесена сія картина в дар Чермозской во имя Рождества Богородицы церкви июня 10го 1849 г.».

Второе полотно, украшавшее когда-то церковь в их вотчине, представляет собой копию работы Кор-