

опись, которая хранится в Красноуфимском архиве, однако картин Валентина Серова, а также Николая Рериха и Михаила Нестерова в ней не значилось.

«Видимо, после прихода большевиков к власти Каменские раздали наиболее ценные вещи родственникам, — полагает хранитель коллекции живописи и скульптуры Пермской художественной галереи Татьяна Суворова. — Таким образом могли попасть картины Серова к Анне Михайловне Бажановой, которая была двоюродной сестрой Ивана Григорьевича, а от неё уже к её дочери Вере Михайловне Бажановой».

ВИДИМО, ПОСЛЕ ПРИХОДА БОЛЬШЕВИКОВ К ВЛАСТИ КАМЕНСКИЕ РАЗДАЛИ НАИБОЛЕЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ РОДСТВЕННИКАМ

О дальнейшей судьбе имущества Каменских сложено много легенд. Согласно одной из них по распоряжению большевиков всё отобранное повезли в Кунгур, но не довезли. Следы обоза потерялись где-то у станции Усть-Кишерть. На этом направлении вела наступление на Кунгур 2-я Чехословацкая дивизия армии Колчака. Чехи и могли захватить обоз с картинами. В таком случае картины нужно искать в Чехии или Словакии, говорит Суворова. Но, по её словам, возможен и другой вариант. В 1918 году чехи могли отправить обоз в Красноуфимск. Тогда картины могут находиться в Иркутске. По другой версии, упакованные вещи Каменских были сложены в здании волостного управления, которое было взорвано. Это самый драматичный сценарий.

Разграбили большевики и дом Ивана Каменского на ул. Екатерининской, 212 в Перми, заранее прогнав оттуда его самого вместе с женой. После непродолжительного пребывания в притоне он попал в психиатрическую лечебницу, где и умер 14 марта 1919 года. Похоронен Каменский был в своей родовой усыпальнице в церкви иконы Казанской Божией Матери (ныне — на ул. Плеханова, 39/5), вскоре после того

