

Родившийся около 1710 года в Гамбурге и умерший от чахотки во время морского путешествия в 1743-м, последние шесть лет своей жизни Франкар провёл в Петербурге. Он снискал славу как мастер в передаче женской красоты. Первое упоминание его имени в литературе было сделано в 1876 году во вступительной статье сенатора, председателя Русского исторического общества Александра Половцева к публикации переписки Екатерины II и Этьена Фальконе. Российская императрица привлекала французского скульптора и знатока искусства к поиску и покупкам шедевров для своей коллекции, которую она страстно собирала. По всей видимости, Франкар также интересовал её. Хранящийся в Пермской художественной галерее женский портрет признан эталонной работой немецкого мастера, с которой теперь сверяют другие произведения. Таких в России всего пять штук. Насколько реалистична легенда о том, что портретом некогда владели Демидовы, не выяснено до сих пор.

Ложный след Куапеля

С увлечением её императорского величества неразрывно связана история ещё одного полотна из собрания галереи. В 1779 году Екатерина II приобрела полную коллекцию сэра Роберта Уолпола, первого премьер-министра правительства Англии. Однако в России она была разознана, причём неоднократно. В 1940 году одна из 204 уолполовских картин — «Аполлон и Дафна» — из Эрмитажа, где она на тот момент находилась, была передана в Пермь и поставлена на учёт как работа французского художника Антуана Куапеля (1661–1722).

Ошибка в биографии полотна обнаружилась в 2013 году, когда по инициативе потомков лорда Уолпола в его дворце Хоутон-холл была организована выставка произведений из принадлежавшей ему коллекции. Сотрудники Эрмитажа, также приглашённого к участию в экспозиции, выяснили, что «Аполлон и Дафна» имеют к ней прямое отношение. Правильность их догадки была подтверждена инвентарными номерами, написанными

на обратной стороне пермской картины. А каталог, составленный в своё время сыном британского премьер-министра Горацием Уолполом, указал имя автора и дал точное описание интерьера дворца, где она экспонировалась. Сомнений не осталось: «Аполлон и Дафна» принадлежат кисти итальянского мастера Джузеппе Бартоломео Кьяри (1654–1727) и украшали родовое гнездо Уолпола.

Реконструируя историю жизни картины, искусствоведы также выяснили, что она относилась к серии из четырёх работ Кьяри. На двух из них был изображён религиозный сюжет: «Купание Вирсавии» и «Нагорная проповедь Хри-



**СОМНЕНИЙ
НЕ ОСТАЛОСЬ:
«АПОЛЛОН И ДАФНА»
ПРИНАДЛЕЖАТ КИСТИ
ИТАЛЬЯНСКОГО МАСТЕРА
ДЖУЗЕППЕ БАРТОЛОМЕО
КЬЯРИ (1654–1727)
И УКРАШАЛИ РОДОВОЕ
ГНЕЗДО УОЛПОЛА**

ста», на двух других — «Метаморфозы» Овидия («Аполлон и Дафна» и «Вакх и Ариадна»). Но и это ещё не всё. Благодаря исключительной тщательности, с которой Гораций Уолпол составил каталог отцовского собрания, стало известно, что аналогичную серию картин Кьяри написал по заказу кардинала Фабрицио Спада. Другие «Аполлон и Дафна» теперь выставлены в галерее Спада и имеют более целомудренный вид. На «пермской» версии картины девушка изображена обнажённой, на «кардинальской» — одета в платье.

Серия картин Кьяри, купленная российской императрицей у наследников Уолпола, в XIX веке была разделена на две части и экспонировалась в разных залах Эрмитажа. В 1911 году полотна на библейскую тематику были отправлены в Крым для декорирования новой царской резиденции Ливадийского дворца. Две оставшиеся картины сначала были перенесены в Екатерининский дворец в Царское Село, затем попали в музейный фонд, в 1933 году вернулись в Эрмитаж, а в 1940-м тоже были разделены и переданы в разные музеи.

Свет на «Лунную ночь»

В 1947 году пермячка Вера Бажанова продала галерее две картины Валентина Серова «Конный двор. Домотканово» и «Пейзаж». Тогда-то и пролился свет на историю их бытования с момента создания в 1904 году до середины XX века.

Обе эти работы, а также рисунок «Новобранец» были написаны художником в усадьбе Домотканово и приобретены его ученицей Лиdiей Николаевной Ильиной. Барышня приходилась родственницей Строгановым, потом она вышла замуж за Ивана Григорьевича Каменского, пермского промышленника из бывших крепостных крестьян.

В 1904 году «Лунная ночь» (так изначально называлась картина, известная сейчас как «Пейзаж» — ред.) экспонировалась на второй выставке русских художников в Санкт-Петербурге. «Уголок провинциального города, видный сверху. На первом плане деревья, на втором плане справа каменный двухэтажный дом, на третьем — освещённая луной белокаменная церковь», — так она была описана в каталоге.

После этого работы были перевезены в дом Каменских в Суксуне, который, по описанию очевидцев, имел богатое убранство: в нём была большая библиотека, оружейная комната, картины русских и зарубежных мастеров.

В апреле 1918 года большевики национализировали всё имущество семьи и в октябре решили вывезти их вещи из Суксуне, поскольку к этим местам подходили войска адмирала Александра Колчака. Перед вывозом они произвели