

Передвигаясь по Пермской художественной галерее, как будто путешествуешь во времени. Странствие становится тем более удивительным, когда узнаёшь подробности биографии той или иной картины. Едва ли не каждое полотно хранит огромное количество тайн, часть которых до сих пор не раскрыта. Те же загадки, что разгаданы, поражают воображение.

Не сразу опознанный Франкар

Портрет «сидящей в кресле и сильно декольтированной женщины», имеющий на обороте надпись «24 1738», поступил в коллекцию Художественного музея в год его основания — в 1922-м (в Пермскую художественную галерею он был переименован в 1936-м). О картине было известно лишь то, что в начале 1900-х годов она была приобретена Пермским научно-промышленным музеем на рынке. Местное предание гласило, что ранее она принадлежала Демидовым и была похищена из их семейного собрания в Нижнем Тагиле.

Истинную художественную и историческую ценность этого произведения установил Алексей Савинов, заведующий отделом русского искусства

МЕСТНОЕ ПРЕДАНИЕ
ГЛАСИЛО, ЧТО РАНЕЕ
ОНА ПРИНАДЛЕЖАЛА
ДЕМИДОВЫМ
И БЫЛА ПОХИЩЕНА
ИЗ ИХ ФАМИЛЬНОГО
СОБРАНИЯ
В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ

Русского музея Ленинграда, эвакуированный в 1941 году вместе с наиболее ценными картинами в Молотов. Он заинтересовался стилем, близким к барокко, и временем написания портрета, к которому может быть отнесено лишь небольшое число живописных полотен в России. «Вопрос об имени его автора был решён с неожиданной лёгкостью: на фоне, правее плеча, имеется чёткая и без труда читаемая подпись «Francar F(ecit) 1738», — отметил Савинов в инвентарной карточке после обследования портрета.

