

Другие миры Бориса Караджева

ПОДГОТОВИЛА ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ

Одним из отборщиков пермского Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана» много лет является Борис Караджев. Особую страницу его творчества составляют фильмы, обращённые в недавнее прошлое, в том числе в прошлое Пермского края: «Эвакуационный роман» — об эвакуации в Пермь ленинградского театра им. Кирова, «Тринадцать ночей» — о чердынской ссылке Осипа Мандельштама, «Спросите нас» — о годах Великой Отечественной войны. «Компаньон magazine» обратился к недавнему прошлому самого режиссёра, и оказалось, что оно связано с Пермью не меньше, чем его творчество, а сам Борис Караджев — легендарная личность в Пермском университете: в былые дни он руководил знаменитым студенческим театром и был известен как Боб Рабинович. На наш единственный вопрос: «Как объяснить волшебное превращение пермяка в москвича и физика в режиссёра?» — Борис Яковлевич ответил пространным монологом, который вполне тянет на полноценный рассказ о Перми послевоенных лет и её, как сказали бы теперь, тусовках.