

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИНИЦИАТИВА

Театральный «Процесс»

«Процесс» в Театре-Театре — это не инсценировка Кафки, а большая программа внепретурарных событий

Юлия Баталина

Пермский академический Театр-Театр начал реализацию культурно-образовательного проекта «Процесс». Эта большая программа — первое детище Нины Соловьевой на новой должности, в качестве руководителя специальных проектов театра.

В течение 91-го сезона в театре пройдут лекции, мастер-классы, выставки, встречи с театральными деятелями, причём не только пермскими. Программа насыщенная, участники яркие, и многие события «Процесса» способны составить конкуренцию большим премьерам. Особенность проекта — дискуссионность и интерактивность: предполагается, что зрителям частенько будет предоставлена возможность принять участие или высказаться.

«Процесс» начался 5 октября встречей с композитором Сергеем Невским, автором музыки к спектаклю Марата Гацалова «Пьяные» и интересным собеседником.

Следующее событие планируется 19 октября. В 19:00 в «Сцене-Молот» главный режиссёр Театра-Театра и худрук «Сцены-Молот» Владимир Гурфинкель устроит публичную читку пьесы Максима Курочкина «Титий Безупречный». Читка должна стать поводом для открытого разговора о месте театра в вопросах выживания, как физического, так и духовного.

Как правило, читки проводятся при участии нескольких артистов, но на этот раз Владимир Гурфинкель прочтёт реплики всех героев и ремарки автора в одиночку. «Эта пьеса настолько меня потрясла, что я очень хочу вслуш произнести весь текст от начала до конца, — говорит режиссёр, — чтобы ещё раз попытаться постичь весь его смысл, но для полноты картины мне необходима реакция слушателей и их мысли по поводу места искусства в сегодняшней гонке за идеей выживания. Может ли искусство нас спасти? Не знаю. Хочу поговорить об этом с нашими зрителями».

Пьеса рассказывает о будущем, где полное вымирание угрожает всем жителям планеты Земля. Многие в отчаянии ищут спасение в искусстве, однако по-настоящему понимать и принимать произведения искусства общество разучилось. Тогда правители делают ставку на космического капитана, который во время последнего полёта проявил «сверхспособности», а именно — в состоянии полного анабиоза (то есть без сознания) далёко-далеко послал стюардессу. Основное действие пьесы происходит в театре, где под видом пьесы Шекспира «Тит Андronик» играют новую драму, таким образом, пьеса Курочкина — это «театр в театре».

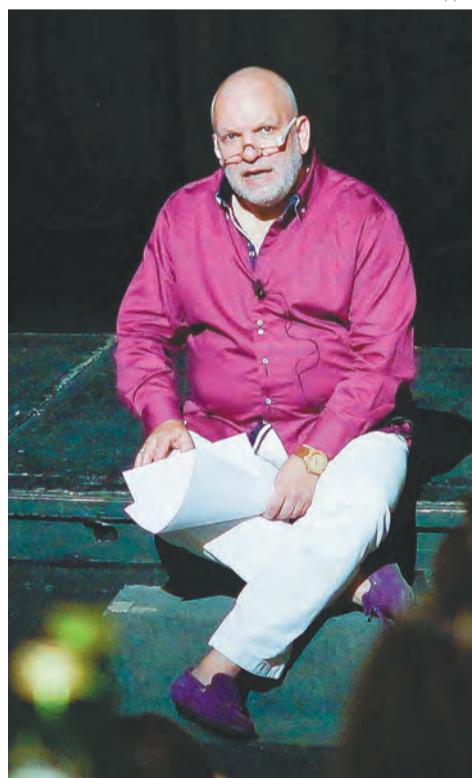


ФОТО ОЛЕГ ГИНДИС

kassy.ru 235 0000

FLATLEY PRESENTS

LORD OF THE DANCE

DANGEROUS GAMES MUSIC BY GERARD FAHY

20TH ANNIVERSARY
CELEBRATION OF LORD OF THE DANCE!

МАЙКЛ ФЛЭТЛИ представляет **ПРАЗДНОВАНИЕ ЮБИЛЕЯ 20 ЛЕТ**
ЛОРД ОФ ЗЕ ДЭНС ОПАСНЫЕ ИГРЫ музыка ЖЕРАРД ФЭЙХИ

6 НОЯБРЯ реклама **ДК им. А.Г.Солдатова**

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский театр оперы и балета вновь привлек внимание Ассоциации музыкальных критиков

Ассоциация музыкальных критиков объявила шорт-лист третьего ежегодного приза критики за сезон 2016/17. Пермский театр оперы и балета заявлен в списке дважды среди пяти номинантов.

Опера *Cantos* Алексея Сюмака в постановке Семёна Александровского номинирована «за поиск новых форм синтетического музыкального театра, утверждающего неразрывную связь искусства с историей, обществом, личной совестью и гражданской ответственностью».

Хор *MusicAeterna* под управлением Виталия Полонского — «за широкий репертуарный спектр и выдающееся певческое качество».

Лауреаты приза критики будут объявлены 23 октября. Приз учреждён Ассоциацией музыкальных критиков и вручается за достижения в области музыкального и музыкально-театрального искусства в состоявшемся сезоне. Знатоки считают его «генеральной репетицией» музыкальных номинаций «Золотой маски».

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА

