

ЮБИЛЕЙ

Непричёсанный театр

Камерный театр «Новая драма» отметил 15-летие

Юлия Баталина

Для театра, который начинал свою жизнь как «молодёжный», а до этого вообще был детской студией при Дворце пионеров, этот юбилей — солидная дата. Вполне закономерно, что во время празднования художественный руководитель Марина Оленёва тактично отошла в сторону, позволив молодёжи сделать всё самим. Ну, почти самим. Идея проведения не одного юбилейного вечера, а целой серии принадлежит, как говорят, актёру и режиссёру Михаилу Шестакову; жаль, что он был так занят организацией события, что сам на сцену не вышел. Зато другие звёзды «Новой драмы» «зажигали» целых четыре вечера.

Особо «звёздным» был, как ни странно, зрительный зал: на юбилей съехались выпускники «Новой драмы», которые ныне работают в разных городах, но поклонникам театра очень памятливы: Элла Чудинова, Алексей Богачук, Евгений Пеккер, кинорежиссёр Галина Красноборова, сериальная дива Катерина Шпица... К сожалению, ей

не удалось пробыть в Перми на протяжении всей юбилейной недели: съёмки позвали.

Зрители, которые активно посещали все юбилейные события, стали свидетелями того, что называется work-in-progress: этюды, лаборатории, наброски, которые потом — возможно, но не обязательно — перерастут в полноценные спектакли. Завершилось всё премьерой

«Мамаши Кураж» по пьесе Бертольда Брехта, вполне полноценной, но всё же нуждающейся в доработке. Публике был предложен «полуфабрикат», но этим-то и ценны юбилейные вечера: редко когда удаётся со стороны посмотреть на театральный продукт в середине его изготовления.

Три вечера из четырёх стали бенефисом молодого режиссёра Дмитрия Огородникова. Пермским театралам он известен прежде всего как половина стендап-дуэта «Толстиков — Огородников», который так украшает конкурсы театральных капустников. Между тем дуэты не существуют порознь: Сергей Толстиков продолжает работать в «Новой драме», а Дмитрий Огородников учится в Санкт-Петербурге, однако, как показала прошедшая неделя, охотно сотрудничает с «альма-матер».

Первый вечер состоял из двух очень разных частей. В первой Огородников представил перформанс на темы «Пера Гюнта» Генрика Ибсена, дабы напомнить публике об истоках «новой драмы», которая зародилась не на рубеже

XX и XXI веков, а столетием раньше. Для тех, кто с пьесой не знаком (трудно себе представить, но бывает и такое), предварительно сюжет вкратце пересказали. И очень правильно сделали, потому что из перформанса решительно невозможно было понять, что вообще происходит. Зритель с недоумением наблюдал за серией «модных» штампов перформативного жанра, вроде рисования пальцем по чёрной плёнке.

Во втором отделении была показана единственная работа юбилейной серии, сделанная под руководством Марины Оленёвой, — актёрская читка одноактной пьесы «Вдох — выдох». Драматург Юлия Тупкина использовала многократно обыгранный, но по-прежнему актуальный сюжет о «белой вороне» в подростковой среде, и использовала достойно, творчески, очень правдиво и в то же время деликатно. Жаль, что участвовали в читке первокурсники, которые занимаются у Марины Оленёвой всего лишь полтора месяца. Слушая их непоставленный говорок, натываясь на откровенные

ФОТО СВЕТАНА ШАБУРОВА



Ансамбль спектакля «Мамаша Кураж». В центре — Елизавета Тарасова