

## РАЗВОРОТ



«В центре циклона»

«фирменный» стиль чилийского кино, которое, как никакое другое, умеет красиво показать абсолютно голую пустыню, здесь присутствует в полной мере.

В национальном конкурсе первое место ожидаемо взяла ученица Школы документального кино и театра Марины Разбеккиной и Михаила Угарова Елизавета Козлова с фильмом «В центре циклона».

Студенческий конкурс, по мнению председателя жюри и вице-президента Гильдии неигрового кино и телевидения Евгения Григорьева, показал, что визуальная культура молодых людей изменилась. В студенческом конкурсе лучшим фильмом стала картина «Достояние республики» о незрячей певице Нафсет, которую власти Адыгеи собирались сделать достоянием малой родины. Специальным упоминанием отместили фильмы «Сестра» и «Красота».

### Растерянные тридцатилетние и дети мигрантов

Непременная черта программы «Флаэртианы» — сильные внеконкурсные показы. Например, «Про рок» того же Евгения Григорьева, фильм-портрет растерянного поколения тридцатилетних, которые пытаются сохранить свои рок-группы, семью и личность, но этому всё время что-то мешает. Такой же путь проходит и сам режиссёр, которому герои несколько лет отправляли видео со словами: «Женя Григорьев, у нас всё хорошо».

Если «Про рок» — бодрый и импульсивный, то «Слепой Гулливер» чешского документалиста и писателя Мартина Рышавы — очень медитативный. В него

нужно вглядываться, чтобы понять, что люди всё видят не так, как всё обстоит на самом деле, их взгляд зависит от настройки оптики. Фильм затрагивает события гражданской войны на Украине, но неназойливо и без симпатий к сторонам конфликта. Об этом продюсер фильма Клара Желоудкова говорит так: «Мартин Рышавы много раз был в России и Украине, у него здесь есть друзья. Путешествие Мартина по этим двум странам и картина «Слепой Гулливер», которую он снял в процессе путешествия, очень эмоциональные. Он видит людей, говорит с ними, и всё это складывается в эмоциональную, пёструю картину, в первую очередь его собственных переживаний и впечатлений. Да, конечно, мы все связаны с политической ситуацией наших стран, но люди продолжают жить своей жизнью. Они ничем не отличаются: и там, и там есть семьи, дети, бытовые проблемы и философские вопросы. Люди везде одинаковы и похожи друг на друга, вне зависимости от политических условий».

Отчасти об этом же фильм «Дети мисс Кит» Петры Лагастер-Кзиш и Питера Лагастера (Нидерланды). Пока зрители наблюдают за тем, как дети из мигрантских семей учатся говорить на чужом языке, выписывать буквенные крючочки и рисовать, юные герои фильма постепенно меняются, учатся жить в новом обществе. Это трогательный, добрый фильм, но при этом линии поведения у детей те же, что и у взрослых, — не всегда заслуживающие одобрения.

### Первый пошёл

На «Флаэртиане» не только показывали готовые картины. Свои проекты



«Достояние республики»

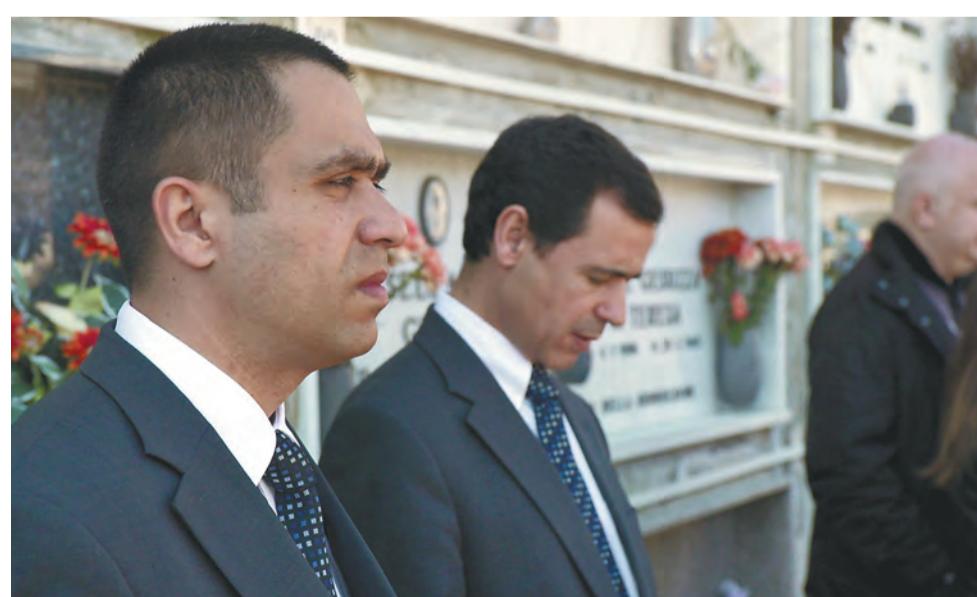
представляли участники первого международного питчинга в Перми. Хотя на нём не было денежных призов (только некоторые участники выиграли стипендию, покрывающую дорогу и проживание в Перми во время фестиваля), но был качественный пул экспертов из разных стран. Участие в питчинге принимали авторы 29 проектов, включая три пермских. Инициативу поддержала немецкая ассоциация неигрового кино AG DOK, выделив финансирование, проект German Documentaries и Министерство иностранных дел Германии.

Решетников, и было это, прямо скажем, необычно, потому что раньше губернаторы фестиваль не посещали. «Я понимаю, насколько фестиваль заставляет нас всех задуматься. Даже за эти 30 минут с начала мероприятия я всё думал, что такое «питчинг». Буду вечером изучать, может быть, это именно то, чего не хватает Пермскому краю», — шутил Решетников.

Кроме того, впервые Министерство образования Пермского края приняло участие в обсуждении пермской школы медиаобразования.

Ложкой дёгтя в этой бочке мёда стал мастер-класс Евгения Григорьева «Будни документалиста», который вызвал споры в последний день фестиваля, прямо перед закрытием. Григорьев утверждал, что отрасль в России достигла дна и сделать доккино делом своей жизни уже невозможно. С ним не соглашалась программный координатор из Германии Ира Корманнсхус, пермский режиссёр Галина Красноборова не дождалась конца разговора, а слушатели были в недоумении. «Ну, не может же быть всё так плохо», — сказал один из них.

Через пару часов Евгений Григорьев, кажется, сменил настрой, но тем не менее ощущение зыбкости всего происходящего осталось. «Вы не представляете, какие вы счастливчики», — говорил он пермякам. На закрытии фестиваля его президент Павел Печёкин объявил, что эта «Флаэртиана» стала самой масштабной, а главный координатор Алина Стабровская написала в «Фейсбуке», что эта фестивальная неделя — самая стремительная из всех. И действительно, очень быстро прошли эти дни.



«Калабрия»



«Конкурс»