

<divХdiv

Медведи-невесты

<div[](div

Авторским куклам в кирпичных стенах исторической кладки было самое место! В общем, старый зал и новорождённый фестиваль нашли друг друга. Было чудно, атмосферно и очень-очень красиво.

Kогда-то Наталья Катаева, создательница фестиваля, главный «теддист» Перми, известный во всём мире, уже проводила фестиваль «МедвеДay», но это было аж в 2011 году и всего один раз, так что нынешний фестиваль действительно новорождённый. Самому медведю Тедди, культовому персонажу кукольного мира, в этом году исполнилось 115 лет, однако тема конкурса, прошедшего на фестивале, совсем не ветеранская — «Подружки невесты». Конкурсанты объявили несколько номинаций и усложнили задачу, подведя под всё это «модно-стилистический базис». Мало было сшить и представить куклу — нужно ещё, чтобы она соответствовала стилю: «Гlamур», «Рустикальный», «Ретро»...



ведем. Пока готовишься к конкурсу, чего только не передумаешь и не вспомнишь — о себе, о детских игрушках и обо всём светлом и прекрасном. Неудивительно, что мастера-кукольники с удовольствием рассказывают истории о 50-летних дяденьках, которые бродят по выставкам теддистов и, поигрывая ключами от дорогущих авто, выискивают своего Тедди. Не для дочки и не для внука, а именно для себя!

Медведи Тедди объединяют и дарят радость! В этот раз объединились участники не только из Перми, но и из Москвы, Екатеринбурга и даже из Германии. Светлана Салитан, пермячка, уехавшая в Германию много лет назад, делает именные открытки, в воспоминаниях о которых

ка. Выглядит очень гламурно. Куклы довольно большие, эффектные. А рядом столик совсем молодой кукольницы из Екатеринбурга Лизы Ззи (Салогиной), которая приехала в Пермь со своими «творческими тараканами» — так называются куклы-малышки, очень смешные белые тараканчики, а также с «огурцами-молодцами», с Адамом и Евой, расположившимися в яблоке, как два червячка, и многое ещё с чем забавным.

Настроение фестивальных кукол — от щемяще ностальгического до уморительно комического. Весь диапазон человеческих эмоций оживает при взгляде на эти чудеса ручной работы.

«Старые» куклы Натальи Камневой из Новосибирска на самом-то деле никакие не старые, а состаренные. Это сложная техника, благодаря которой игрушки выглядят как много «пожившие», тронутые тленом, найденные в старом сундуке. И это так изысканно!

Ангелина Островских шьёт своих мишек и зайцев из старых советских плюшевых медведей, найденных на блошиных рынках.

Москвичка Надежда Яковлева создаёт медведей из натурального меха (не медвежьего, нет), причём отнюдь не из старых шуб, а из нового материала. Гималайский мишка с неподражаемо живой мордочкой — копия живущего в московском зоопарке.

Остроумными решениями блистала
стенд Ольги Бабичевой: гламурные, в
стиле «Великого Гэтсби», муhi с обая-
тельными лицами, «наполеоновские»
таксы (император обожал такс), лягушки,
ждущие поцелуя принца.

ки, ждущие поцелуя принца.

Портретные куклы Екатерины Шардаковой и Светланы Драницыной поражали сходством, а рядом сидели автоги — в точно таких же платьях.

Конечно, фестиваль не состоял только из выставки-продажи. Кукольникам полагается устраивать мастер-классы, и все желающие могли научиться делать вазы ручной работы, цветы, броши-бабочки, ангелочеков из бумаги и прочее. На протяжении всего фестиваля работала «Клиника для плюшевых медведей и их друзей», где можно было починить любимую, но от чего-то пострадавшую игрушку.

Самым торжественным днём фестиваля стала суббота: церемония награждения, почётные гости, вручавшие призы и дипломы, выступление ансамбля «Триголос» с реконструкцией традиционной прикамской свадьбы и квартета «Форте» с классической музыкой,

показ коллекции одежды Елены Старицкой превратили мероприятие в нечто весьма светское, что приятно удивило и участников, и публику. Скажем честно: теддисты были польщены. Тут стоит отметить, что в конкурсном судействе фестиваля принял участие Теодор Курентзис, хотя и удалённо. Зато с приветственным словом выступили директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов и генеральный директор баскетбольного клуба «Парма» Александр Есенин.

Наталья Катаева отдаёт должное стенаам, приютившим фестиваль: «Здесь всё очень похоже на выставку в Лондоне — такие же кирпичные стены, только не новой кладки, а настоящие, старинные. Наши медведи, как мне кажется, оживили «Триумф», и они здесь очень хорошо смотрятся. Радостно, что люди подготовились творчески. многие создавали коллажи

ились творчески, многие создавали коллекции специально для этого фестиваля».

