

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕАТР

Новые лица в ремонтном интерьере

К новому сезону пермские театры подготовили несколько интересных премьер

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Последние недели августа журналисты прилежно посещали сборы главных театральных трупп Перми, дабы потом во всех возможных подробностях рассказать публике о грядущем сезоне — его премьерах, гастролях, нововведениях. Итак, что ожидает зрителей в сезоне 2017/18 на сценах ТЮЗа, Театра оперы и балета и Театра-Театра?

Оперный

В отсутствие худрука (а Теодор Курентзис был на гастролях) труппа Пермского оперного собралась не совсем для того, чтобы обсуждать планы на будущее. Скорее, это было подтверждение успехов минувшего сезона, которые несомненны и разнообразны. И перед началом сезона нового министр культуры Пермского края Галина Кокорулина и директор театра Андрей Борисов вручили грамоты всем, кто блеснул в сезоне прошлым, прочли вдохновляющее послание от Курентзиса: «О нас пишут, говорят. Мы на устах у всего мира. Нас переманивают на самые знаковые европейские площадки, но мы остаёмся именно здесь, в нашем театре, в Перми — городе, который стал интеллектуальным и общим местом силы. И я очень рад, что пермский период музыкальной вселенной мы продолжаем все вместе».

Вот так нам повезло, земляки. Теперь давайте посмотрим, за билетами на какие спектакли и концерты нам стоит поохотиться в новом сезоне.

Первая премьера состоится сегодня, 5 сентября. В балете «Жизель» главную партию исполнит приглашённая солистка Лондонского королевского балета Наталья Осипова. Вот попробуйте достать билеты...

В ноябре нас ждёт премьера — детский спектакль-концерт «Сад осьминога» в постановке Марии Литвиновой и Вячеслава Игнатова. Обещают сказочно красивое зрелище, в котором будут и куклы, и музыкальные и танцевальные чудеса.

Следующая премьера, декабрьская, — спектакль «На части» на музыку Вагнера и Шопена, поставленный испанским хореографом Гойо Монтеро. Испанец с 2008 года возглавляет Нюрнбергский балет, он звезда мирового уровня. Обычная авторская манера Монтеро — соединение классической традиции и современного танца.

Перед Новым годом нас ждёт обновлённый «Щелкунчик» в авторской версии главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко. Действие балета будет перенесено в Петербург 1892 года, когда и состоялась его мировая премьера.

Кого-то немало позабавит название нового балета Леонида Десятникова «Опера» в постановке российского хореографа Алексея Ратманского. Премьера балета состоялась в 2014 году в итальянском театре Ла Скала, а мы увидим его на пермской сцене в марте 2018 года.

Также в марте нас ждёт грандиозное барочное зрелище — опера «Фэтон»

Жан-Батиста Люлли. Режиссёр Бенджамин Лазарь и художественный руководитель и дирижёр ансамбля Le Roème Harmonique Венсан Дюместр в сотрудничестве с театральным департаментом Версальского дворца готовят спектакль в духе придворных зрелищ времён Людовика XIV, который, как известно, не брезговал выходить на сцену, чтобы исполнить несколько па в роли самодержавного светила. Посмотрим, как всё это великолепие разместится на нашей скромной сцене...

Ближе к завершению сезона нам представят «Шахерезаду» Римского-Корсакова, балет в постановке Алексея Мирошниченко, и ораторию Артюра Онеггера «Жанна на костре» — она и откроет Международный Дягилевский фестиваль 2018 года. Говорят, постановщик спектакля, итальянский режиссёр Ромео Кастеллуччи, горазд на радикальные художественные жесты. Обещают, что равнодушных зрителей после спектакля не будет точно.

Отметим ещё один любопытный проект нового сезона, серию концертов, посвящённых прежним звёздам Пермского оперного, — «Легенды театра». Первый вечер будет посвящён прежнему директору театра Михаилу Семёновичу Арнопольскому и состоится 19 октября.

Театр-Театр

Новый сезон богат премьерами не только в Пермском оперном. Довольно бурный год обещают и в Театре-Театре.

91-й сезон начнётся 8 сентября с акции «Ночь открытых дверей» (12+). С 19:00 и до трёх часов ночи вы сможете погрузиться в разные формы театральной жизни. Публику ждут два спектакля — «Месяц в деревне» (21:00) и «Алые паруса» (12 часов ночи), открытая репетиция пьесы Ивана Вырыпаева «Пьяные», мастер-классы от сотрудников театра, экскурсия по закулисью, чаепитие с актёрами и ещё много чего. Но перед началом «Ночи открытых дверей» состоится мероприятие вполне серьёзное, обращение к истории: у служебного входа откроют памятную доску Ивану Бобылёву, прежнему руководителю театра. Это будет живая, интерактивная доска. Но лучше приходите и смотрите сами.

Собственно первой премьерой сезона 6 октября станет спектакль «Пьяные» в постановке Марата Гацалова. Музыку к нему сочинил композитор Сергей Невский.

Неожиданно худрук Театра-Театра Борис Мильграм заинтересовался детской темой, хотя прежде в особом при-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Предстоящий ремонт внесёт организационное «разнообразие» в жизнь труппы, зато подарит новую, усовершенствованную сцену

страстии к драматургии для маленьких замечен не был. В конце ноября ждём премьеру спектакля «Карлик Нос» по сказке Гауфа. Как признался журналистам сам худрук, ему всегда были интересны бродвейские постановки: «Интересен был Бродвей диснеевский. Наблюдая за тем, как эти постановки переносятся на российскую сцену, думал, что смогу лучше».

То есть это вопрос авторского честолюбия, режиссёрского азарта, а значит, спектакль стоит ждать с нетерпением. Обещают, что декорации будут роскошнее всех прежних, «для детей лучше, чем для взрослых». Всё серьёзно и без дураков.

К 100-летию Октябрьской революции 1917 года театр устроит несколько показов мюзикла «Доктор Живаго». Весной ждём премьеру рок-оперы Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса Jesus Christ Superstar в постановке Майкла Ханта.

На апрель запланирована премьера спектакля «Я пришёл дать вам волю» по роману Василия Шукшина.

Нельзя не сказать о важном для театра большом ремонте, который внесёт некоторое организационное «разнообразие» в жизнь труппы, зато подарит новую, усовершенствованную сцену, способную трансформироваться самым причудливым образом: восемь сегментов сценического круга будут вращаться и создавать несколько уровней на площадке. Начнётся эта реконструкция, скорее всего, в начале апреля благодаря поддержке Министерства культуры Пермского края.

ТЮЗ

Зрителей Пермского ТЮЗа ждут три премьеры в новом сезоне. Он открывается 7 сентября спектаклем «Лев, колдунья и платяной шкаф» по произведениям Клайва Льюиса. Да, это те самые «Хроники Нарнии». И да, они были на большом экране, тем интереснее посмотреть, как эта фантастическая повесть будет смотреться на подмостках театра. В зрелищности с кино конкурировать трудно, но у театра есть свои законы жизни, и нам обещают необычное зре-

лище с очень сложными декорациями, яркими костюмами, видеорядом, большой массовой, движущимися куклами.

Над постановкой работает творческая группа из Британии: режиссёр Майкл Хант, художник-постановщик Патрик Коннеллан и хореограф Мария Корипас, а также пермский композитор Дмитрий Батин и видеохудожник Андрей Вилисов. Собственно сценарий для спектакля создавала пермский драматург Ксения Гашева.

Ближе к Новому году нам представят и новый спектакль — «Принцесса Осень» по пьесе Виктора Ольшанского. Над этой постановкой работают питерцы: режиссёр Борис Гуревич и художник-постановщик Марк Борнштейн. Премьера состоится перед зимними каникулами. Это именно тот спектакль, который стоит показать ребёнку в зимние праздники ради новогоднего настроения.

Примерно в конце января — начале февраля состоится третья премьера — «Мёртвые души» по роману Гоголя, постановкой которой займётся режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель. И вот тут нас ждёт нечто необычное. Все роли в этом спектакле будут играть мужчины, и только мужчины. И если на сцену выйдет Коробочка (а мы пока не знаем, будет ли она вообще в сценарии), не сомневайтесь — это переодетый дяденька. Можно предположить, что эффект фантасмагорический и комический от такой режиссёрской идеи сильно выиграет.

К концу сезона в ТЮЗе хотя бы поставят что-нибудь по Тургеневу — юбилейный год всё же, классика нельзя не отметить. Но что именно нам предложат, пока непонятно. На сцене театра долго шёл спектакль «Отцы и дети», сейчас вроде хочется чего-то нового, и даже подумывали о произведении с красноречивым названием «Безденежье». Но потом засомневались, снова задумались об «Отцах и детях», возможно в новой интерпретации...

В общем, будем следить за коллизией и ждать обещанных и предполагаемых премьер.