



Кстати, обе старшие сестры Татьяны делают куклы: как начали в детстве их мастерить, так до сих пор не могут остановиться — одна другой краше.

«У всех дети как дети, а у меня художники», — говорила мама.

Здесь обязательно нужно рассказать об одном providencialном случае, который определил судьбу Татьяны. Случилось это, когда Татьяна ходила в детский сад. Воспитательница дала им задание нарисовать жар-птицу, и все дети с этим справились. Но у Татьяны рисунок вышел таким, что восхищённая воспитательница подарила ей баночку с витаминами-драже — такие были раньше жёлтые шарики. С этого времени у неё не было никаких сомнений относительно будущего: она должна рисовать.

Поэтому художественная школа в биографии Татьяны Нечехуиной была логична, художественное училище тоже.

Вместе с Игорем Новиковым, который был её первым мужем, они поехали поступать в художественное училище в Рязань. Приехали, документы сдали, но что-то там им не понравилось: запах какой-то не такой, плакаты дурацкие, и они — вот молодость! — документы забрали и махнули в Калинин. Билетов на поезд не было, они взяли машину. Успели на экзамен, который был на следующий день, и оба поступили.

Примечательно, что Татьяна Нечехуина все учебные заведения окончила с красным дипломом.

## У ТАТЬЯНЫ РИСУНОК ВЫШЕЛ ТАКИМ, ЧТО ВОСХИЩЁННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА ПОДАРИЛА ЕЙ БАНОЧКУ С ВИТАМИНАМИ-ДРАЖЕ

Хотя, как ей кажется, она ничего для этого не делала. Более того, она говорит: «Я не соответствую». Она мечтает ещё где-нибудь поучиться. Лучше бы за рубежом. Проблема в языке. Но не только в нём. Пермь — место силы Нечехуиной. Здесь ей хорошо работается. Был у неё в жизни период, когда она жила в Германии. Там мастерскую дали, была возможность работать в полную силу, но вот что-то не то, не складывалось, и всё.

«Я всегда говорила: руки всегда со мной. Меньше не сделаю, чем могу. А вот оказалось, что это не так, — признаётся художник. — Ничего у меня тогда не получилось. Кстати, я не удивляюсь, что Курентзис именно в Перми «выстрелил». Столько лет он в Новосибирске работал, и ничего, а туг пошёл вверх, да как!»

Главным достоинством Перми Татьяна считает то, что здесь есть люди, с которыми можно говорить «по душам», и приводит их длинный список, который начинается с её однокурсника Максима Каёткина, продолжается её дипломниками и студентами, а заканчивается новыми знакомыми из поездок, зрителями выставок, соседями по даче и мастерской.

Студенты Татьяну любят: она стала преподавать в своей alma mater ещё тогда, когда сама училась, — с четвёртого курса. Пройдя все круги ада со своей дипломной работой («одну из фигур переместите вправо на два сантиметра», «ой, раньше лучше было, верните обратно»), она не мучает их мелкими поправками, которые выливаются в крупные переделки.

На какое-то время Татьяна уходила из академии: замучило обилие бумажной работы. Но студенты стали приходить к ней в мастерскую на консультации. Всё как раньше, только бесплатно. И она вернулась.

Мы ещё ни слова не сказали о работах Татьяны Нечехуиной. Их нужно видеть не в иллюстрациях, а воочию. Они удивительны и прекрасны. С ними рядом хорошо жить.

Сегодня Татьяна Нечехуина — первый номер среди художников Пермского края. Ладно-ладно. Не первый. И не второй. Она — единственная в своём роде: цветок осенний, последний. Таких уж осталось мало. **К**