



ВЕРА АРКАДЬЕВНА ОБРАЩАЕТСЯ
С НЕОДУШЕВЛЁННЫМИ
ПРЕДМЕТАМИ ТАК, СЛОВНО У НИХ
ЕСТЬ ЧУВСТВА И ЖЕЛАНИЯ

Похоже, секрет заключается в том, что Вера Аркадьевна обращается с неодушевлёнными предметами так, словно у них есть чувства и желания. Она умеет их слышать и слушать. «Часто бывает так, что приступаешь к работе с вещью, имея чёткое видение, как это делать, а вещь начинает диктовать иное, — описывает Деменева эти отношения. — Вещь не принимает то, что ты делаешь с ней. Начинает колом вставать. Пробуешь другие методы».

Французские вышивки из Очёра

Два небольших холста с изображением на библейскую тематику сначала можно принять за гравюры. На самом деле это тончайшее шитьё, копирую-

щее сюжет живописной работы Рафаэля «Святое семейство Франциска Первого», находящейся сейчас в Лувре. Для особо недоверчивых на время выставки в зале был установлен сенсорный киоск, на котором можно было увидеть макросъёмку поверхности вышивки и разглядеть мелкие стежки, «насыпь».

В Пермскую художественную галерею эти вещи поступили в 1920-е годы из закрывшейся Архангельской церкви в Очёре. Они были ветхими и раздранными. Галина Кимвалова уверена, что вышивки были куплены Строгановыми во Франции специально для убранства построенного ими храма. Так же, как и роскошное платье из лионской ткани с зеркальными стёклами, которые делали только в Венеции в эпоху рококо.

Всего в «Пространство личного счастья» было выведено около 200 предметов художественной вышивки. О них можно написать целую книгу, о чём и мечтает теперь хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства. Однако самое заветное желание Кимваловой и Деменевой — это, конечно, переезд галереи в новое здание, где были бы обеспечены достойные условия хранения их любимых вещей. «Помню, как в 2000-е, когда у нас проводился ремонт, мы упаковывали все предметы по отдельности, укладывали их в коробки, печатавали, и это просто чтобы перенести из одного помещения в другое. Готова пережить это снова, лишь бы переехать», — говорит Галина Серафимовна. ■