

ской жизни с участием продавцов, мастеров, промышленников и других обывателей писали художники, а потом рукодельницы копировали их и использовали для своих вышивок на ткани, для росписи фарфора и т. д.

## НА ОДНОМ ИЗ ЛОСКУТКОВ ВЫШИТО ИМЯ «ВЕЛ. КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР»

Вера Деменева разобрала ковёр по кусочкам, почистила их, выровняла и сшила заново. На одном из лоскутков вышито имя «Вел. Князь Александр». Галина Кимвалова допускает, что автором вполне мог быть кто-то из членов царской семьи.



## Китайская шаль

Китайская шаль поступила в галерею в 1920-е годы из материально-транспортного отдела Перми, который заведовал отобранными у «бывших» людей вещами. Она была сильно по-

ТОНЧАЙШИЙ ЧЁРНЫЙ ШЁЛК  
СПЛОШЬ ПОКРЫТ ЗАМЫСЛОВАТЫМИ УЗОРАМИ —  
ИЗЯЦНЫМИ ЖУРАВЛЯМИ, БЛЕСТЯЩИМИ ЖУКАМИ,  
ПЁСТРЫМИ БАБОЧКАМИ



трёпана. Видимо, хозяйка её очень любила и часто надевала, полагает Вера Деменева. Да и как не любить такую красоту!

Тончайший чёрный шёлк сплошь покрыт замысловатыми узорами — изящными журавлями, блестящими жуками, пёстрыми бабочками. Причём с обеих сторон абсолютно одинаковый рисунок, но ни швов, ни узелков не видно. Китайские искусницы рубежа XVIII–XIX веков владели уникальными технологиями вышивки и были большими мастерицами своего дела. Чтобы восстановить хотя бы одну сторону шали, реставратору пришлось пожертвовать другой. К сожалению, полюбоваться ею во всей красе сейчас нельзя: в хранилище нет специального ящика, куда она помещалась бы в расправленном виде.

«У Веры очень смелые руки и умная голова, — отзывается Галина Кимвалова о своей коллеге, — она не боится браться за сложные вещи: знает, с чего начать, как продолжить и завершить».