



Панно из стекляруса

Панно из стекляруса — ранний памятник русской вышивки бисером, который хранится в коллекции Пермской художественной галереи. Стилистика и технология изготовления позволяют отнести его к середине XVIII века. Долгое время было известно лишь, что эту вещь в 1920-е годы передало в музей некое частное лицо из Перми. В инвентарной книге записано, что на панно изображён монастырь.

Новые факты выяснились при подготовке к прошлогодней выставке. Изучив гравюры XVIII века, Галина Кимвалова пришла к выводу, что на картине вышит Большой дворец Пе-

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП, КОТОРОГО ПРИДЕРЖИВАЕТСЯ ВЕРА АРКАДЬЕВНА: КАЖДАЯ ВЕЩЬ УНИКАЛЬНА И ТРЕБУЕТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА

тергофа. В пользу этой версии говорят и латинские прописные буквы P и G на вензеле. На тот момент времени здание было двухэтажным, перед ним уже был разбит регулярный парк и функционировал фонтан. Архитектурные особенности сооружения (ризалиты

СТЕКЛО АЛОГО ЦВЕТА МОГЛО БЫТЬ ПРОИЗВЕДЕНО ПО РЕЦЕПТУ МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА НА УСТЬ-РУДИЦКОЙ ФАБРИКЕ, ПОСТРОЕННОЙ ПО ХОДАТАЙСТВУ УЧЁНОГО В 1754 ГОДУ НЕДАЛЕКО ОТ ОРАНИЕНБАУМА

по обе стороны от менее выступающего за линию фасада центрального входа) на плоском узоре отражены при помощи цвета. Мастер использовал стеклярус более тёмного по сравнению с основным синим оттенка.

Кимвалова полагает, что стекло алого цвета могло быть произведено по рецепту Михаила Ломоносова на Усть-Рудицкой фабрике, построенной по хо-

датайству учёного в 1754 году недалеко от Ораниенбаума.

Подобрать подходящий бисер взамен утраченного было сложнее всего при реставрации панно, говорит Вера Деменева. Она сторонница «необходимого и достаточного реставрион-

ного вмешательства»: «Была довольно большая прореха, которую я хотела скрыть. Современный бисер никак не вписывался, потому что оставался ярким и светлым, несмотря на попытку состарить его. Выглядел как новая заплатка на старом рубище. В итоге решила, что лучше оставить утрату, чем мешать общему восприятию вещи».

Повозиться ей пришлось и с проволокой, на которую собрано панно. За два с лишним столетия она погнулась, поломалась, торчала ёжиком. Каждую своенравную колючку Деменева заправила, пришила, вернула на своё место. Теперь это произведение искусства выглядит так, что легко представить, как оно украшало интерьер какой-нибудь богатой дворянской усадьбы, радовало глаз её обитателей и гостей.

Ковёр воспоминаний

В первой половине XIX века в великосветской среде было модно делать друг другу подарки hand made. Одним из самых популярных презентов на день ангела, на свадьбу был ковёр воспоминаний. Друзья или родственники разрезали холст на небольшие кусочки, каждый брал себе один, вышивал на нём что-нибудь, а потом их собирали вместе и получалась картина с несколькими разными сюжетами, которой впоследствии декорировали стены дома.

В 1946 году неизвестный человек из Суксуна передал такую вещь в Пермскую художественную галерею. Ковёр воспоминаний размером 152 на 257 см состоит из 21 кусочка и был создан, предположительно, в 1830-е годы. Изображённые на нём сюжеты по стилю очень напоминают иллюстрации из выпусков журнала «Волшебный фонарь», который издавался в Санкт-Петербурге. Сценки из город-