



К содержанию и хранению текстильных экспонатов предъявляются особые требования. Они не могут постоянно находиться на виду в обычных условиях, поэтому почти всю свою музейную жизнь проводят в запасниках. Но в коллекции декоративно-прикладного искусства столько редких и удивительных вещей, что Галина Кимвалова давно мечтала устроить выставку вышивки и дать посетителям галереи возможность ощутить её энергетику.

Идею воплощения этого замысла в жизнь Галине Серафимовне подсказали рукодельницы. В том числе её мама Фаина Николаевна, которая, как и многие советские женщины, в 1950–1960-е годы увлекалась вышиванием. Оказалось, что это занятие не только удовлетворяло её потребность в красивых вещах, которые тогда не так-то просто было «достать». Оно позволяло ей уединиться, погрузиться в свои мысли и грёзы после трудового дня и вечерних домашних хлопот.

Под звуки радиоприёмника Фаина Николаевна частенько засиживалась за пальцами до двух–трёх часов ночи, а рано утром шла на работу.

Вышивание — это не только ремесло, это не просто искусство, это очень интимное занятие. Вот ключевой тезис, который лёг в основу концепции выставки «Пространство личного счастья»,

ВЫШИВАНИЕ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО РЕМЕСЛО, ЭТО НЕ ПРОСТО ИСКУССТВО, ЭТО ОЧЕНЬ ИНТИМНОЕ ЗАНЯТИЕ

состоявшейся в галерее в 2016 году. Для экспозиции Кимвалова извлекла из запасников лучшие образцы вышивки разных эпох и те, что нуждались в ремонте, отдала Вере Деменевой.

Вера Аркадьевна — реставратор от бога. С ранних лет она шила, вязала, делала украшения. Но всё это казалось несерьёзным, девичьими забавами.

Поэтому после окончания школы поступила в Пермский политех, получила специальность «автомобильные дороги» и некоторое время работала инженером-конструктором. «А потом случился взбрык, — с улыбкой вспоминает Деменова. — Поступила в Кунгурское художественное училище на камнерезное отделение. Через полгода

бросила и пришла в галерею». От судьбы не убежишь. Реставрационному мастерству она обучалась у специалистов Центра им. Грабаря. Ценные знания и навыки передавались из рук в руки. Главный принцип, которого придерживается Вера Аркадьевна: каждая вещь уникальна и требует индивидуального подхода.