

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

ОКТАВА

## «Лихорадили» на все лады

*Пермским любителям джаза дали возможность оценить все грани этого музыкального направления*

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Фестиваль «Джаз-лихорадка» в Перми прошёл уже в 12-й раз, и проходил он по принципу «с 12 до 12». В полдень музыканты начали выступать на открытой сцене перед Органным залом — совершенно бесплатно, для всех желающих и проходящих мимо. Вечером джаз переместился в Большой зал филармонии, где публика, готовая «дойти до конца», мужественно пропускала последние троллейбусы. И не напрасно!

В этом году, как и в прошлом, Пермь «лихорадило» джазом всего один день. Собственно вечерний концерт условно состоял из пяти отделений — по числу выступавших групп.

Никакого разогрева, как на рок-концертах. Всё началось с места в карьер выступлением отличного джазового гитариста Романа Мирошниченко и его трио. Музыкант, известный во всём мире, лауреат всяческих международных премий, «номер один в России», по словам какой-то западной суперзвезды, — всё это можно найти и прочитать в интернете. Но и без того даже неисклющённому человеку с первых аккордов стало понятно: это настоящая музыка и отличный исполнитель.

К слову, ударник в трио Мирошниченко — хорошо известный в Перми, начинавший некогда здесь свою карьеру Валерий Черноок.

Мирошниченко подарил пермской публике несколько композиций из нового альбома и сыграл отрывок из оперы американского джаз-фьюжн-гитариста Ларри Кориэлла «Анна Каренина», написанный специально для гитары Романа Мирошниченко. Премьера оперы состоялась в этом году, но, увы, композитор не дождался её.

После выступления гитариста сцену долго и основательно, со всей технической изощрённостью готовили для немецкого Jet Lemon Band, джаз-квартета из Веймара. Солист группы Джим Авива, подозрительно хорошо



Chertkov Jazz Band

говорящий по-русски и, видимо, так же хорошо знающий привычки российской публики, начал выступление с вполне незатейливого аниматорства и лёгкого «буратинства» — спел фальцетом «пешеходов по лужам». Ну, а потом началось выступление: музыканты посвятили его группе Led Zeppelin.

Манера группы не то чтобы вполне классическая. Ребята склонны к любопытным экспериментам со звуком, а солист, соответственно, к экспериментам с голосом. Пел как Джимми Пейдж, как Шер и как-то ещё.

Во втором отделении представили более традиционный джаз. Олег Бутман, человек, с восьми лет играющий на барабанах, учившийся джазу в Америке и весьма удачно женившийся на превосходной клавишнице Наталье Смирновой, а ещё классный бас-гитарист и солистка из США Зения Макферсон просто затопили публику эмоциями. Зения с милой непосредственностью поведала, что потеряла багаж, а потом начала выдавать децибелы.

Первые две композиции она исполнила даже несколько сдержанно и с отменным вкусом — особенно удалась Cry Me a River, — а потом пошла вразнос и, притопывая босыми ножками, сотрясала стены филармонии исключительной силой голоса. Неистовая Зения, так и запомним. Нам тут никогда не помешает немного неистовства.

Екатеринбургский джаз-ансамбль под управлением Сергея Проня, замечательного трубача (которых во всём мире, как уверял ведущий концерта, по пальцам рук пересчитать), в Пермь приезжает уже не в первый раз. Это удивительный русский джаз, исполняемый людьми «классического» возраста. Вот на сцену выходит группа людей, напоминаю-

щих советское НИИ в творческой командировке, а потом они выдают отличный, очень самобытный джаз. И да, это прекрасная труба. И совершенно невероятный пианист!

Как хорошо сказал Сергей Проня, который сам пишет музыку, «не стоит, наверное, живя на улице Ленина, делать вид, что вырос на 20-й авеню». Поэтому он делает удивительный русский джаз, с тонкой лирической интонацией, душевной полнотой. Многих на этом концерте не на шутку тронули композиция «Василиса» и ещё одна, посвящённая другу, со дня смерти которого не прошло и девяти дней.

Под конец вечера вышел Chertkov Jazz Band из Москвы, половина музыкантов в котором, правда, из Перми, включая самого лидера группы Игоря Чертоква. Джаз-бэнд порадовал народ лёгким, жизнерадостным джазом в стиле 1940-х годов. Такая, знаете, «Серенада солнечной долины» прямо здесь, в Перми. Слушая бэнд Чертоква, всё время думаешь об идеальной вечеринке. Тут впервые в жизни пожалеешь, что не научился танцевать свинг или сальсу. Публике предлагали танцевать, но слушатели от избытка чувств только хлопали как сумасшедшие, подпрыгивали и покачивались на сиденьях. Ну, ещё напоследок попели, как в «Дживсе и Вустере»: «Хоуди-хоуди-хоуди-хо!»

В конце вечера публика уже просто восторженно вопила, а на вопрос организаторов: «Как вы думаете, «Джаз-лихорадка» в этом году удалась, что нам сказать министерству культуры?» — зал проревел: «Да-а-а!!!»

Так и передайте министерству культуры, при поддержке которого и была организована очередная «Джазовая лихорадка».



Трио Олега Бутмана