

ПАМЯТЬ

Протест с человеческим лицом

В Перми открылась выставка о событиях путча 1991 года

Анастасия Кожевникова



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В Центре городской культуры открылась выставка «Август — 91. Люди на площади». Она почти полностью переехала в Пермь из екатеринбургского Ельцин-центра, где была подготовлена специально к 25-летию событий августовского путча. На ней фотографии из всевозможных архивов (ТАСС, МИА «Россия сегодня», ИД «Коммерсантъ», Центрального государственного архива Москвы, зарубежных фотоагентств, личных архивов фотографов) с танками, портретами трёх погибших защитников Белого дома и лицами, лицами, лицами — именно о них, о людях выставка и получилась, несмотря на то что явно тяготела к лозунговости.

Как рассказывает менеджер Любовь Орлова, Центр городской культуры давно хотел показать эту выставку в Перми. Переговоры об этом с екатеринбургскими коллегами шли почти год. Открытие состоялось 19 августа, спустя 26 лет после известных событий. Выставка перевезена из Екатеринбурга почти полностью, не считая двух пермских фотографий с митингов (Анатолий Седельников / ТАСС и Пермский государственный архив социально-политической фотографии). И даже хорошо, что она появилась именно сейчас, ведь у зрителей была возможность вспомнить волну массовых весенних протестов против коррупции в этом году, соотнести себя с теми, кто стоял с плакатами «Долой путчистов!». Возможно, не в последнюю очередь поэтому на выставке было много молодых людей.

Одна из задач выставки — показать, что протесты проходили не только в Москве и Ленинграде. Поэтому там есть фотосвидетельства массовых акций в Чите, Владивостоке, Ярославле, Свердловске и т. д. Такая разная география, такие похожие люди — смелые реши-

тельные, свободные. «Когда мы едины, мы непобедимы» — на эту простую ассоциацию намекает организация выставочного пространства, лозунги на стенах «Мы победили!», «Вот и я попал в тебя — История!», снятые решётки на полу.

Но на вернисаже это было уравновешено другими деталями: «Лебединым озером» Петра Ильича Чайковского (тем самым, что показывали во время путча по телевизору вместо новостей), какими-то советскими бокалами из бабушкиного серванта — все эти детали гораздо больше говорят о тех, кто наблюдал тогда за событиями в регионах, чем противогазы и радиоприёмники, хотя это и яркие маркеры того времени, тех событий.

Задействован на выставке и текст: отрывки из «Литературной газеты», личные воспоминания участников событий, довольно подробная хроника дней путча, кураторский текст. Но, как и в случае с аудио, эти форматы работают скорее на общую атмосферу.

С видео немного сложнее. Один из центров притяжения зрителей на выставке — медиапрограмма об истории путча, подготовленная музеем на основе видеоархива Президентского центра Бориса Ельцина. В ней самые разные участники тех событий — от семьи Ельцина до историков и журналистов — пытаются понять, что тогда произошло, как именно это происходило и чем закончилось.

Точнее всего об этом выразился историк и журналист Николай Сванидзе, сказав в самом конце фильма: «Добро восторжествовало над злом, хорошие люди победили. Ну, мы, конечно, считали себя хорошими».

«Август — 91. Люди на площади» — о них, о хороших. От плохих осталось только один перевернутый снимок. И печать вечного позора, конечно.

НАСЛЕДИЕ

Свет для Белогорья

Крестовоздвиженский храм Белогорского монастыря получил новое освещение по проекту компании DURAY



2017 год является знаковым для Белогорского Свято-Николаевского миссионерского мужского монастыря: 100-летие со дня освящения Крестовоздвиженского собора и 120-летие со дня основания Уральского Афона. Благотворительный фонд «Белая гора» в начале этого года обратился к гражданам Прикамья с призывом принять участие в его восстановлении. Пермская компания DURAY («Дюрэй») не осталась в стороне и выполнила проект освещения Крестовоздвиженского собора на бесплатной основе.

«Мы очень рады, что в очередной раз смогли продемонстрировать наши сильные позиции со стороны поставщика инновационных решений в области светодиодного освещения. Белогорский монастырь — место паломничества жителей не только Пермского края, но и всей России. Мы гордимся, что обеспечили достойное освещение самого большого храма Пермского края», — отметил Вадим Демаков, директор компании DURAY.

Для создания нового светового образа собора была проведена кропотливая работа по составлению проекта освещения. Команда проектировщиков столкнулась со сложностями цифрового моделирования света, решением стало создание трёхмерной модели Крестовоздвиженского собора. Основная задача состояла в сохранении гармоничности вечернего образа здания, поэтому было выбрано классическое для культовых сооружений равномерное белое освещение. Вокруг собора было установлено 10 опор высотой 5 м и 8 м.

33 светодиодных уличных светильника серии «Эльбрус», разработанных и изго-

товленных компанией DURAY, расположены по периметру и обеспечивают достаточную яркость и однородность света на каждом квадратном метре площади. За счёт разных точек нацеливания светильников удалось привлечь внимание к общим силуэтным элементам и верхним зонам здания.

В результате были достигнуты главные цели проекта — визуальное совершенствование всего монастырского комплекса, повышение надёжности системы освещения и обеспечение энергоэффективности. Новый проект освещения соответствует профессиональным требованиям к архитектурной подсветке зданий и одновременно экономит порядка 60% энергии.

Увидеть новую подсветку фасада собора можно с расстояния более 12 км благодаря его уникальному расположению на вершине Белой горы. Свет подчёркивает впечатляющую архитектуру собора, придаёт его облику торжественный вид. Новая система освещения от DURAY стала достойным продолжением масштабной программы реставрации и восстановления монастыря, которая реализуется до сих пор.