

РАЗВОРОТ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Между тем Хохловка уже готовилась ко второму дню «Манёвров». На поляне, где неделю назад располагалась главная сцена «Камвы», выставили полосы препятствий. Выше по склону холма расположился военный лагерь — та самая «высотка», за которую в воскресенье развернулся бой. Уже красовалась выставка военной техники из частных коллекций — броневички, грузовики-трёхтонки, станковые пулемёты и сияющая свежим никелем «эмка», легендарный ГАЗ-М1. Не было никаких сомнений, что машина заехала в музей своим ходом — она была в отменном состоянии.

По холмам разгуливали «красноармейцы», «фашисты» и «энкаведэшники» в фуражках с синим ободком, а гармонист азартно наяривал мелодии военных лет.

Вся эта активность в полной мере развернулась на второй день фестиваля, посвящённый реконструкции событий Великой Отечественной войны.

С полудня в музее открылись интерактивные площадки, детское конструкторское бюро, начались мастер-классы и концерты. Ожило деревенское пожарное депо: команда в костюмах пожарных 1930-х годов на телеге с помпой тушила условный «пожар», направляя струи из брандспойтов точно по мишеням.

В два часа дня начался бой: не реконструкция какого-то конкретного сражения, а условный бой 1943 года — все детали обмундирования и техника были строго привязаны именно к этой дате. Сражались азартно, хотя итог был предрешён: победили те, кто и должен был победить, на чьей стороне историческая правда.

СТРИТ-АРТ

Художники говорят на улицах

Пермь превратилась в галерею под открытым небом

АЛЁНА МОРОЗОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Фестиваль «Длинные истории Перми — 2017» превратил город в огромную галерею современного искусства под открытым небом. 16 монументальных «полотен» сейчас представлено на бетонных заборах в центральной части Перми.

Миссия фестиваля — помочь городу, трансформация серых, грязных, заклеенных афишами городских заборов в произведение современных художников.

В этом году проект прошёл в рамках большого летнего фестиваля «Пермский период. Новое время» при поддержке правительства Пермского края и Министерства культуры Пермского края.

Тема фестиваля — «Истории, рассказанные художниками» — объединила российских авторов из Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. Среди них как известные художники, в том числе те, которые прославились работами на улицах, так и художники, для которых это первый выход на улицу. В фестивале участвовали: Алексей Щигалев (Пермь), Артём Стефанов (Москва), Наташа Пастухова (Екатеринбург), Анастасия Красева (Москва, проект Vitae Viazuy), Степан Краснов (Москва, проект 310 squad), Андрей Люблинский (Санкт-Петербург), Виктор Ершов (Пермь, проект «Фрукты»), Вячеслав Мофф (Пермь), Туми Руми и Евгений Мулук (Саратов), Катя Гущина (Нижний Новгород), Станислав Комиссаров (Москва, проект ПТРК), Евгения Исаева (Санкт-Петербург), Степан Тропин и Алина Рахматулина (Екатеринбург, проект «Айфо»), Александр Кошелев (Екатеринбург), Паша Бумажный (Санкт-Петербург), Александр Жунёв (Пермь).

«В этом году мы решили не ограничивать художников общей темой. В этом году художники сами придумывали, о чём рассказывать городу. В итоге в городе сейчас 16 личных историй, очень разных и визуально, и концептуально. Вообще, одно из главных достоинств фестиваля, помимо улучшения качества городской среды, — это репрезентация разнообразных визуальных языков, техник, приёмов. Это большая образовательная программа для города в области современной культуры, это очень важно», — рассказывает арт-директор проекта Наиль Аллахвердиев.

Картины современных уличных художников разместились на 600 секциях заборов общей площадью почти 4,5 тыс. кв. м. Создание «Длинных историй» потребовало более 2000 литров краски, было привлечено около 100 волонтеров, которые работали в три смены (они чистили заборы от несанкционированной расклейки и грунтовали, размечали и проецировали картины на заборы, помогали художникам).

«Длинные истории» — это эфемерный проект, он не претендует на вечность, и в этом смысле это всегда очень живая история. 2017 год город запомнит в том числе по этим художественным меткам, будет здорово, если в 2018-м появятся новые. Интересно жить в городе, где на улицах с тобой говорят художники», — подчёркивает Наиль Аллахвердиев.

Итоги турниров фестиваля «Большие манёвры на Хохловских холмах»

Турнир по стрельбе из традиционного лука «АИСТ»:

- III место — «Уральские белки» (Пермь),
- II место — «Стезя Прави» (Ижевск),
- I место — «Вятские лапоточки» (сборная Кирова и Глазова).

Турнир по средневековым боям First Class, вес до 90 кг:

- III место — Бенедикт Баксанов, клуб «Авалон» (Красноярск),
- II место — Дмитрий Лобанов, клуб «Уральские белки» (Пермь),
- I место — Всеволод Власов, клуб «Баярд» (Москва).

Турнир по средневековым боям First Class, вес свыше 90 кг:

- III место — Руслан Постановов, клуб «Берн» (Пермь),
- II место — Алексей Каменев, клуб «Берн» (Киров),
- I место — Дмитрий Краснов, клуб «Паладин» (Москва).