

## РАЗВОРОТ

СТРИТ-АРТ



Между тем Хохловка уже готовилась ко второму дню «Манёвров». На поляне, где неделю назад располагалась главная сцена «Камвы», выставили полосы препятствий. Выше по склону холма расположился военный лагерь — та самая «высотка», за которую в воскресенье развернулся бой. Уже красовалась выставка военной техники из частных коллекций — броневики, грузовики-трёхтонки, станковые пулемёты и сияющая свежим никелем «эмка», легендарный ГАЗ-М1. Не было никаких сомнений, что машина заехала в музей своим ходом — она была в отменном состоянии.

По холмам разгуливали «красноармейцы», «фашисты» и «энкавэдэшники» в фуражках с синим ободком, а гармонист азартно наяривал мелодии военных лет.

## Итоги турниров фестиваля «Большие манёвры на Хохловских холмах»

### Турнир по стрельбе из традиционного лука «АИСТ»:

**III место** — «Уральские белки» (Пермь),  
**II место** — «Стезя Прави» (Ижевск),  
**I место** — «Вятские лапоточки» (сборная Кирова и Глазова).

### Турнир по средневековым боям First Class, вес до 90 кг:

**III место** — Бенедикт Баксанов, клуб «Авалон» (Красноярск),  
**II место** — Дмитрий Лобанов, клуб «Уральские белки» (Пермь),  
**I место** — Всеволод Власов, клуб «Баярд» (Москва).

### Турнир по средневековым боям First Class, вес свыше 90 кг:

**III место** — Руслан Постаногов, клуб «Берн» (Пермь),  
**II место** — Алексей Каменев, клуб «Берн» (Киров),  
**I место** — Дмитрий Краснов, клуб «Паладин» (Москва).

# Художники говорят на улицах

Пермь превратилась в галерею под открытым небом

Алёна Морозова

Фото Константина Долгановского



Фестиваль «Длинные истории Перми — 2017» превратил город в огромную галерею современного искусства под открытым небом. 16 монументальных «полотен» сейчас представлено на бетонных заборах в центральной части Перми.

**М**иссия фестиваля — помочь городу, трансформация серых, грязных, заклеенных афишами городских заборов в произведения современных художников.

В этом году проект прошёл в рамках большого летнего фестиваля «Пермский период. Новое время» при поддержке правительства Пермского края и Министерства культуры Пермского края.

Тема фестиваля — «Истории, рассказаные художниками» — объединила российских авторов из Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга. Среди них как известные художники, в том числе те, которые прославились работами на улицах, так и художники, для которых это первый выход на улицу. В фестивале участвовали: Алексей Щигалев (Пермь), Артём Стефанов (Москва), Наташа Пастихова (Екатеринбург), Анастасия Красева (Москва, проект Vitae Viazy), Степан Краснов (Москва, проект 310 squad), Андрей Люблинский (Санкт-Петербург), Виктор Ершов (Пермь, проект «Фрукты»), Вячеслав Moff (Пермь), Туми Руми и Евгений Мулук (Саратов), Катя Гущина (Нижний Новгород), Станислав Комиссаров (Москва, проект ПТРК), Евгения Исаева (Санкт-Петербург), Степан Тропин и Алина Рахматулина (Екатеринбург, проект «Айфо»), Александр Кошелев (Екатеринбург), Паша Бумажный (Санкт-Петербург), Александр Жунёв (Пермь).

«В этом году мы решили не ограничивать художников общей темой. В этом году художники сами придумывали, о чём рассказывать городу. В итоге в городе сейчас 16 личных историй, очень разных и визуально, и концептуально. Вообще, одно из главных достоинств фестиваля, помимо улучшения качества городской среды, — это презентация разнообразных визуальных языков, техник, приёмов. Это большая образовательная программа для города в области современной культуры, это очень важно», — рассказывает арт-директор проекта Наиля Аллахвердиева.

Картины современных уличных художников разместились на 600 секциях заборов общей площадью почти 4,5 тыс. кв. м. Создание «Длинных историй» потребовало более 2000 литров краски, было привлечено около 100 волонтёров, которые работали в три смены (они чистили заборы от несанкционированной расклейки и грунтовали, размечали и проецировали картины на заборы, помогали художникам).

«Длинные истории» — это эфемерный проект, он не претендует на вечность, и в этом смысле это всегда очень живая история. 2017 год город запомнит в том числе по этим художественным меткам, будет здорово, если в 2018-м появятся новые. Интересно жить в городе, где на улицах с тобой говорят художники», — подчёркивает Наиля Аллахвердиева.