

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Олеся Епишина



Кадр из фильма «Сама дура!», режиссёр Олеся Епишина

И если второй вариант очевидно губителен для сноровки начинающего режиссёра, то по поводу ТВ однозначно сказать сложно.

Ольга считает, что работа на телевидении — это полезная практика для всех без исключения документалистов, «если, конечно, они не утонут в этом». «ТВ учит работать быстро и эффективно. Я работала на ТК «BETTA», за это время у меня получилось продвинуть документальное кино на ТВ. Каждую неделю мы показывали фильмы, в том числе «С нами Бог», «Красные ангелы», «Эвакуационный роман», «Театр пермского периода», целиком альманах «Признание в любви». За время работы я также сняла 10-минутные истории про людей Пермского края, и мне до сих пор не стыдно эти истории показывать», — говорит Ольга.

Дарья же считает, что работа на телевидении лишает деятельность режиссёра творческой составляющей. «Я проработала на телевидении полгода, и у меня, к сожалению, там не сложилось, — сетует молодой режиссёр. — Могу сказать, что режиссура ТВ от режиссёры кино отличается кардинально. Творчества там достаточно мало. Многие задачи настолько просты, что, мне казалось, режиссёры там даже и не нужны. Кино во многом сложнее. Телевидение — хорошая вещь, но не для всех. Это совершенно другое мышление. Там ты должен быть не режиссёром, а скорее каким-то гибридом оператора, копирайтера, дизайнера и монтажёра».

Не стоит всё же думать, что кино в Перми не может стать постоянной работой. «В документальном кино, как и в любом деле, есть перспективы», — говорит Ольга. — Смотри какие задачи ты себе ставишь. И деньги заработать можно, и имя себе сделать. Зависит от личных амбиций». При желании и способностях выпускники мастерских вполне могут продолжать заниматься любимым делом, не покидая при этом горо-

## ИНИЦИАТИВА

## Читай и анализируй это

*В Перми организуют читательские встречи, посвящённые современному гуманитарному знанию*

РИНАТА ХАЙДАРОВА



При поддержке независимого книжного магазина «Пиотровский» и музея современного искусства «Гараж» 12 июля в «Доме грузчика» пройдёт вводная встреча ридинг-группы — открытой площадки для чтения, обсуждения и анализа книг и текстов.

«Библиотеку ДГ» составят книги издательской программы московского музея современного искусства «Гараж» и книжного издательства Ad Marginem. Кураторами программы стали философ Пермского университета Яна Цырлина, а также научный сотрудник отдела новейших течений Пермской галереи Марина Пугина. Они отмечают, что библиотека будет постоянно пополняться за счёт каталогов выставок музеев и галерей Перми и изданий Hyle Press.

«В Перми до сих пор не было площадки для чтения текстов, однако во многих городах они есть. Я считаю, что проект — это хорошая образовательная площадка и хорошая возможность обсудить социальные проблемы. Сейчас перед нами стоит задача запуститься, а позже мы бы хотели привлечь пермских музейщиков и учёных для проведения ридинг-групп», — говорит организатор Марина Пугина.

Ридинг-группы направлены на популяризацию современного гуманитарного знания. Поэтому основной задачей при создании проекта стало создание площадки для художников, музейщиков и людей, стремящихся глубже разобраться в актуальном художественном процессе.

Мероприятия ридинг-групп будут представлять собой встречи с обсуждениями книг и дополнительных материалов, посвящённых актуальным проблемам в области современного искусства и философии культуры. Для организаторов важно объединить на одной площадке академическую и неакадемическую среду для обмена мнениями и анализа текстов.

Место проведения мероприятия будет меняться: это лекторий «Пиотровского», пространство «Дома грузчика», а также другие выставочные площадки арт-институций Перми, экспозиции которых станут предметом обсуждения участников.

Первая встреча состоится 12 июля в 19 часов в «Доме грузчика» по адресу: ул. Толмачёва, 11 / ул. Монастырская, 171.

