

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КИНО

Куда ведёт «Новый курс»

Есть ли будущее у пермского документального кино?

СЕРГЕЙ ПЕТУРОВ

Предстоящий фестиваль документального кино «Флаэртиана» готовит Flahertiana Forum 2017. Это питчинг, на котором молодые и опытные документалисты из России и стран Восточного партнёрства смогут представить проекты своих фильмов потенциальным продюсерам из Европы и получить их поддержку. Но сначала приглашённые эксперты проведут тренинг для начинающих документалистов, а лучшие из них примут участие в питчинге.

На первый взгляд эта новость может показаться мало-значительной для пермского кинематографа. Разве есть в Перми перспективные молодые люди, способные рассчитывать, что их идеи будут интересны профессионалам международного масштаба? Мы все знаем об успехах Павла Печёнкина и его вкладе в мировую документалистику. Мы знаем о «Пермской синемаотеке» и её образовательных проектах. Но как обстоят дела с будущим пермского кино?

В этом году киностудия «Новый курс» празднует юбилей. За 30 лет непрерывного кинопроизводства студия хорошо зарекомендовала себя на федеральном уровне, о чём свидетельствует коллекция всевозможных наград, пополняющаяся с каждым годом. В «Новом курсе» работали и продолжают работать как пермские документалисты, так и режиссёры из других городов. Фильмы здесь снимают Павел Печёнкин, Борис Караджев, Алексей Погребной, Алексей Романов, Сергей Лепихин. Усилиями этих людей и многих других профессионалов была создана пермская киношкола, которая не просто сохранилась до сих пор, но и активно развивается, обучая всё новых специалистов.

Молодое поколение документалистов уже уверенно заявляет о себе. Так, в рейтинге Гильдии неигрового кино и телевидения за 2015 год в двадцатку лучших вошла картина «Детский мат» Ольги Аверкиевой. Фильм о шестилетнем мальчике, живущем по два дня с каждым из родителей, потому что те

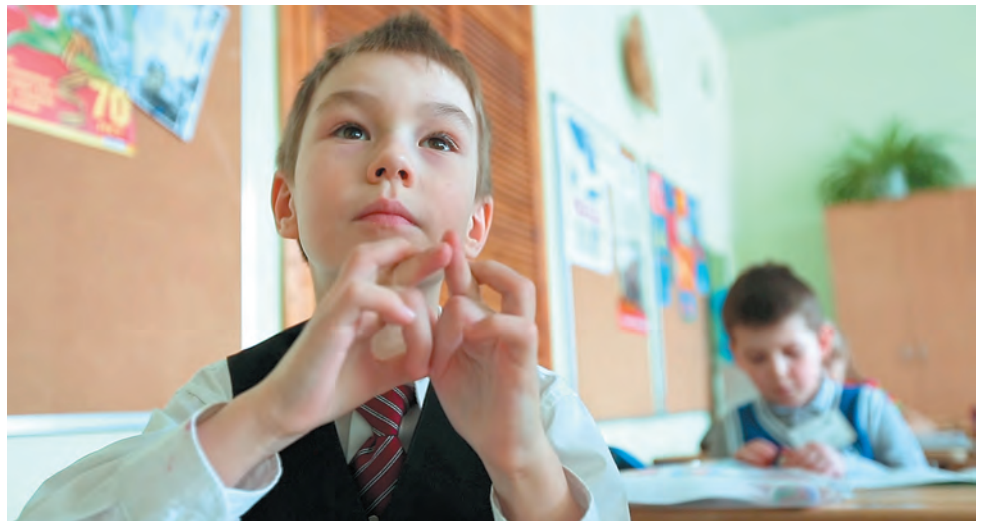
разведены, стал участником фестивалей и победителем питчинга дебютантов Московского международного кинофестиваля в секции «Документальное кино».

Сама Ольга — выпускница мастерской Павла Печёнкина и Рашида Давлетшина на базе ПГИИК. Уже во время учёбы там она начала работать в «Новом курсе» и в качестве ассистента режиссёра участвовала в реализации крупных документальных проектов, в том числе проектов Бориса Караджева.

Другая успешная выпускница ПГИИК — Дарья Абатурова. Её дипломная работа «Дневник училки» собрала семь наград по всей стране и вошла в лонг-лист национальной премии «Золотой орёл».

Пока у Дарьи нет определённых планов на будущую творческую деятельность. Она хочет на время уйти от режиссуры и уделить больше внимания операторскому мастерству. Однако продолжать снимать кино Дарья хочет, и будет это делать в Пермском крае.

Судить о возможностях молодых людей, которые учатся снимать кино в Перми, Дарья не берётся. «Мне пока тяжело представить, у меня очень маленький опыт. Единственное, что я могу сказать: снимая кино в Перми, можно посещать фестивали. На них можно получить очень много опыта и поделиться своим. Можно найти контакты и связи и в дальнейшем либо создавать какие-то проекты на базе Пермского края, либо уезжать. Что касается пермских документалистов вообще, то документалисты в Перми будут, пока



Кадр из фильма «Детский мат», режиссёр Ольга Аверкиева



Ольга Аверкиева

есть «Флаэртиана». Благодаря ей они становятся сильнее», — считает Абатурова.

Как и в случае с Ольгой, путь Дарьи начался именно на этом фестивале.

Конкурс студенческих фильмов на «Флаэртиане» проводится с 2015 года. Он стал «взлётной полосой» для молодых документалистов Перми, ещё одной площадкой для старта. До этого существовал (и существует до сих пор) фестиваль «Радуга Прикамья», но он куда

более локальный и работает не только с документальным кино.

Однако, по словам Ольги Аверкиевой, до конца учёбы в мастерских из 10–12 поступивших доходят лишь пять, а после выпуска только единицы остаются в кино. «Если ты занимаешься кино, оно занимает всё твоё время», — говорит она. Многие, получив диплом, либо идут работать на телевидение, либо вообще уходят из кино туда, где платят деньги, то есть в любое другое место.



Дарья Абатурова



Кадр из фильма «Дневник училки», режиссёр Дарья Абатурова