

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



«Самолёт детской мечты» от «Огненных людей»

Шоу «БВЧ» шумно презентовалось как «первый вертикальный спектакль в России», а оказалось, что его «вертикальность» и техническая навороченность — всего лишь средства, чтобы показать довольно непростой и очень необычный, наполненный смыслами, загадками и эмоциями спектакль корифеев «новой драмы» — драматурга Вячеслава Дурненкова и режиссёра Руслана Маликова, известных пермякам по фестивалю «Текстура» и ранней «Сцене-Молот».

«БВЧ» — это Большой Белый Человечек, гигантская светящаяся кукла, которая бредёт прямо сквозь толпу зрителей, танцует, кланяется, общается с людьми. Этот персонаж появляется посреди «пространства воображения», в которое авторы поместили дрейфующих на льдинах полярников, безумную команду искателей приключений, загадочную девушку в розовом, ледокол «Арктика» и самолёт, собранный из советского детского конструктора, который стал «взрослым» и начал летать над толпой — и над арктическими льдинами, — изрыгая веера искр, цветные дымы и тонны конфетти и серпантина. Эта трогательная смесь советской героической мифологии, детской мечты о героизме и абсурдистской эстетики современного театра стала фееричным завершением первого дня фестиваля...

...А на второй день разверзлись хляби небесные. Это был, наверное, самый мокрый, холодный, мрачный и ветреный день нынешнего мокрого, холодного, мрачного и ветреного июня. Сыро было так, что, если бы на площади перед театром заработали фонтаны, никто, наверное, не заметил бы. Руководство фестиваля срочно переносило в

фойе «Сцены-Молот» выступления клоунов и театров для самых маленьких, но с 16:00 уличные театры мужественно вышли на площадь! Можно поблагодарить непогоду: зрителей собралось не слишком много, и можно было спокойно рассмотреть каждое шоу, не топчась на цыпочках и не пытаясь прорваться через толпу.

Ближе к финалу фестиваля «Огненные люди» вывели на площадь свой цветочный корабль, который стал настоящим флагманом противостояния стихии. Он неудержимо двигался через неплотную, но всё же толпу, громогласно призывая танцевать и веселиться вопреки невзгодам! Цветные дымы, немыслимое количество конфетти, взрывы огненных факелов и пируэты акробатов на мачте стали настоящим символом фестиваля, который заставил всех понять, что радость и оптимизм в некоторых обстоятельствах требуют настоящей безупречности.

Наконец, наступил долгожданный момент — шоу Muare испанского театра Duchamp Pilot. Под звуки живой рок-музыки в разноцветных лучах прожекторов над фестивальной сценой проплыли по небу гигантские зонтики, под которыми воздушные гимнасты в дуэтах, трио и цепочках вертелись во все стороны на сложной системе тросов. «Летающая тарелка» опустилась прямо к зрителям, которые протягивали к артистам руки и фотокамеры.

Это была чистая феерия, зрелищность которой настолько самодостаточна, что не хочется упрекать испанцев в том, что это не столько театр, сколько цирк... Ведь уличный театр — это всегда немного цирк. Именно поэтому он — больше чем театр.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Корабль «Огненных людей» — флагман фестиваля