

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

УИК-ЭНД

Спектакль состоится в любую погоду

Уличные театры покорили огонь, воздух и сердца пермяков

Юлия Баталина

Уик-энд 24 и 25 июня 2017 года может войти в историю фестивальной жизни Пермского края как самый насыщенный. Столько событий одновременно: в один день состоялись «Балет на закате» в Губахе, «Крылья Пармы» на аэродроме «Сокол», регата в Демидково, открытие «Небесной ярмарки» в Кунгуре и фестиваль уличных театров Perm Street Fest на эспланаде. Плюс набережная, плюс ещё что-то... Всё — благодаря большому летнему фестивалю «Пермский период. Новое время», который проходит при поддержке правительства Пермского края.

Любой, кто дал себе труд побывать на площади перед Театром-Театром хотя бы полчаса, оказывался покорён царящей там удивительной атмосферой и фантастическим искусством уличных артистов.

Спектакли по мотивам Маяковского и Малевича, «Песнь про купца Калашникова», «Дракон» Шварца с брейк-дансом, моноциклами и жонглёрами — уличные театры могут всё. Но даже в самой сильной и разнообразной программе всегда есть место шедевру, на много голов возвышающемуся над прочими.

Испанское шоу CIA. Zero en conducta иначе как волшебством или чудом зрители не называют. Одна особенно восторженная посетительница фестиваля сказала, что чуть не умерла от счастья, когда смотрела их спектакль Allegro ma non troppo. А вообще, в человеческом языке ещё не придумали слов, чтобы описать то сочетание щемящей нежности, смеха, грусти и виртуозного мастерства, из которого строят свои спектакли актёры этого театра, красавцы Путча и Хулиета. CIA обычно проходит на крупнейших международных фестивалях по ведомству кукольных театров, но «куклы» в нём — руки актёров, превращающиеся в маленьких и очень человечных персонажей, а также они сами — то ли люди, то ли куклы... О чём их спектакли? О жизни. О любви. О семейном счастье, о муках творчества... и о смерти.

В первый день фестиваля испанцы показали в зале «Сцены-Молот» большой спектакль. В воскресенье Путча продемонстрировал лишь пятиминутку «Пунто» в фойе «Сцены-Молот». Но даже эта крошка-микроминиатюра о парнишке, который мечтает танцевать так, чтобы допрыгнуть до неба, стала источником истинного счастья для зрителей.

Оба дня в качестве хедлайнера выступил московский театр «Огненные люди», который показал пять очень разных перформансов. На протяжении всей субботы москвичи изо всех сил доказывали, что для уличного театра внятный сценарий и глубокий смысл вовсе не важны — можно просто бегать среди толпы в чудных костюмах, обниматься с публикой и дарить цветочки — и будет прикольно. И вдруг на исходе первого фестивального дня они выдали... нечто.

ФОТО Константин Долгановский



Шоу Muare. «Приземление»

ФОТО Константин Долгановский



«Супрематические крестьяне» театра Liquid Theatre