

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО БОРИС ЭРЕНБУРГ

Аркадий Константинов и Игорь Янков в спорах о Мотовилихе. Красная комната «Неуловимого авангарда»

Самые драматичные сюжеты, конечно, в красной комнате. Своё знакомство с Мотовилихой екатеринбургская команда называет «уникальным опытом», и это действительно богатый жизненный опыт. Рабочий Посёлок достоин отдельной большой выставки, и в Центре городской культуры создан её прообраз. Здесь и тексты, и фотографии архитектурных деталей конструктивистских зданий, и градостроительные планы, и исторические фото, и даже графика из Пермской художественной галереи... Наконец, «живые» представители архитектуры конструктивизма — аутентичные двери и окно из зданий Рабочего Посёлка, найденные где-то на чердаках и балконах.

В этой комнате присутствует не только прошлое и настоящее соцгородка завода им. Ленина, но и будущее. Прошлое рисуется во всей бытовой сложности (печное отопление, дровяники во дворах, квартиры «с подселением» (екатеринбуржцы не знали этого выражения, оказывается, оно стопроцентно пермское)); но в то же время романтизированное: ведь это время, полное надежд и активного улучшения жизни, — например, оказывается, на территории Рабочего Посёлка было целых три фонтана, а все квартиры соцгородка были спланированы так, чтобы их окна выходили на две стороны дома для лучшей вентиляции.

Именно в Рабочем Посёлке были максимально воплощены в жизнь принципы организации соцгородков. Чего стоит только фабрика-кухня — до сих пор самое заметное здание комплекса, этакий храм социалистического быта, созданный для того, чтобы рабочие семьи не тратили драгоценное время на приготовление еды. Кстати, исследователи положительно отнеслись к недавней реконструкции этого здания, отметив, что главное достоинство конструктивистской архитектуры — геометрические объёмы — было полностью сохранено и даже подчёркнуто.

В 1930-х годах была здесь и аналогичная грандиозная баня-прачечная, и детские ясли-сады, но они, как и легендарные фонтаны, в отличие от фабрики-кухни, не сохранились.

По словам авторов проекта, именно в этом микрорайоне Перми наибольшее количество старожилов. Люди не хотят покидать легендарные дома, даже если по-прежнему живут «с подселением». Здесь исследователи столкнулись с удивительным феноменом, который и открывает взгляд в будущее, запечатлённый в красной комнате выставки, — деятельным мотовилихинским патриотизмом, благодаря которому жители Рабочего Посёлка восстанавливают и поддерживают свой «город-сад».

Лидер и героиня этого движения Анастасия Мальцева активно помогала исследовательской бригаде: благодаря её содействию перед екатеринбуржцами открывались квартиры, чердаки и подвалы, она же помогла проекту с историческими фотографиями и показала достопримечательности современного Рабочего Посёлка. На одной из последних фотографий выставки — один из знаменитых местных фонтанов, но не во плоти, а запечатлённый в виде большого граффити на стене трансформаторной будки в одном из исторических дворов.

Это один из объектов фестиваля «Экология пространства», и неудивительно, что именно в этом микрорайоне фестиваль преобразования городской среды прошёл с наибольшим размахом.

На вернисаж Анастасия Мальцева пришла с обеими дочками: надо же в детях воспитывать гордость за свой соцгородок!

«Неуловимый авангард» — часть масштабного исследовательского проекта «Большой Урал — территория авангарда». Полностью его результаты будут показаны на спецпроекте Четвёртой Уральской индустриальной биеннале современного искусства осенью 2017 года в Екатеринбурге.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Театр-Театр определился с планами на начало следующего сезона

Первой премьерой сезона 2017/18 в Пермском академическом Театре-Театре станет спектакль «Пьяные» по пьесе Ивана Вырыпаева в постановке Марата Гацалова. И режиссёр, и пьеса достаточно известны. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Марат Гацалов уже бывал в Перми — на фестивале «Текстура» в 2011 году, где получил Гран-при за спектакль «Экспонаты» по пьесе Вячеслава Дурненкова, поставленный в театре города Прокопьевска. Переговоры с Гацаловым художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм вёл давно, но долго не могли определиться с пьесой для постановки.

Выбор пал на пьесу Ивана Вырыпаева «Пьяные», которая уже выдержала немало постановок в России и за рубежом. Наиболее известна версия Большого драматического театра им. Георгия Товстоногова, за которую режиссёр Андрей Могучий и актёрский ансамбль получили «Золотые маски» в 2016 году.

Пьеса рассказывает о натурально пьяных людях — не бомжах и алкоголиках, а сильно выпивших по законному поводу и слегка расслабившихся. В ней много ненормативной лексики, но в театре уверяют, что соответствующий закон будет исполнен и все рискованные слова чем-то заменены.

Интересная деталь, которая заинтригует меломанов: музыку к спектаклю напишет авангардный композитор Сергей Невский, знакомый пермякам по февральскому концерту оркестра MusicAeterna и Теодора Курентзиса, где состоялась премьера сочинения Невского Cloud Ground («Облачный граунд»). Театр-Театр, часто обвиняемый в привязанности к музыкальной «попсе», впервые сотрудничает со столь серьёзным композитором.

Следующей премьерой нового сезона будет, разумеется, мюзикл. Борис Мильграм ставит детский музыкальный спектакль «Карлик Нос» — сочинение композитора Лоры Квинт и поэта Николая Денисова. Фрагменты из него уже слышали гости юбилейного вечера Театра-Театра.

Откроется сезон 8 сентября акцией «Ночь открытых дверей». На «Сцене-Молот» будет показан «Месяц в деревне» (начало в 21:00), а на Большой сцене — мюзикл «Алые паруса», который начнётся в 23:59.

В Перми снова пройдёт фестиваль плюшевых медведей



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

В частной филармонии «Триумф» 15–17 сентября пройдёт фестиваль медведей Тедди «ТеддиЕврАзия», организованный частным музеем «Комната плюшевых медведей» и центром культуры жизни «Жива» при поддержке Министерства культуры Пермского края.

В программе фестиваля — выставка-продажа авторских медведей, кукол и других хендмейд-изделий, мастер-классы для взрослых и детей, «клиника» для плюшевых медведей и их друзей, экскурсия на Краснокамскую фабрику деревянной игрушки, экскурсия по городу с посещением памятника «Пермский медведь», экскурсия к границе Европы и Азии, спа-салон «Жива», катание плюшевых медведей на аэролодке, выставка детских фотографий известных пермяков с их любимыми игрушками, показ новой коллекции Лены Стариковой, разнообразные конкурсы и викторины для посетителей.

Главное событие фестиваля — большой конкурс мастеров медведей Тедди «Подружки невесты».

В конкурсе два раздела — «Девичник» и «Мальчишник». Медведи-девочки оцениваются по четырём номинациям: «Гламурный стиль», «Ретро-стиль» (ар-деко, пин-ап, шебби-шик), «Рустикальный стиль» (эко-стиль, зимний в рождественском духе, хиппи, «русская свадьба»), «Уникальный стиль» (стимпанк, панк, стиль Барби, «вязаная свадьба», love is, «моя подружка выходит замуж за музыканта», а также всё подобное, на что хватит фантазии авторов).

Медведи-мальчики оцениваются в единственной номинации.

Критерии оценки: внешний вид, соответствие номинации, качество исполнения, яркость образа.

Подробно условия конкурса можно найти в фейсбуке на странице организатора фестиваля Наташи Катаевой — главного специалиста по медведям Тедди в Перми.

Наташа Катаева уже проводила в Перми «медвежий фестиваль» в 2011–2013 годах, тогда он назывался «МедвеDay» и пользовался большой популярностью у зрителей и СМИ. Своё новое начинание «теддистка» с мировым именем надеется сделать ежегодным.