

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Воспоминания о несбывшемся будущем

Екатеринбуржцы публично восхитились пермским конструктивизмом на выставке «Неуловимый авангард»

Юлия Баталина

Выставка, открывшаяся в Центре городской культуры, стала результатом экспедиционной работы группы независимых исследователей из Екатеринбурга. Три кандидата философских наук: Лариса Пискунова, Людмила Старостова и Игорь Янков — под руководством кандидата политических наук Дмитрия Москвина из Уральского филиала ГЦСИ-РОСИЗО полгода изучали в Перми и Краснокамске архитектуру конструктивизма, рылись в архивах и музейных запасниках, интервьюировали жителей. В результате получилась выставка, которую, как и предмет исследований, вполне можно назвать авангардной — по духу, идеологии и эстетике.

Она не случайно называется не, скажем, «Пермский конструктивизм» или как-то вроде того, а «Неуловимый авангард». Авторы в ходе работы поняли, что речь должна идти не об архитектурном стиле, а гораздо шире — о создании особого образа жизни, проникнутого особой идеей. Отблески нового мира, «города-сада», о котором мечтали жители соцгородков, и пытались уловить исследователи, а они растворялись в современности... Поэтому — «неуловимый».

И всё же уловить удалось многое — от общей идеи до деталей.

Выставка разделена на четыре комнаты: белая, рассчитанная на «чистый лист», — информационная, здесь расположены теоретические материалы, которые должны подготовить зрителя к основной экспозиции; синяя посвящена соцгородку завода им. Сталина, нынешнему Тихому Компросу; красная — разумеется, мотовилихинская, самая революционная; жёлтая сосредоточивается на отдельных конструктивистских объектах, таких как «эталонный», по мнению экспертов, Дом связи Камского речного пароходства, заводоуправление Краснокамского ЦБК или «Дом чекиста».

Цвета подобраны не случайно: именно эти чистые краски были популярны в конструктивистском дизайне; чего-то вроде цвета фуксии или горчичного в тогдашней палитре не найти. Дизайн выставки в целом выдержан в конструктивистской эстетике: квадратики, в виде которых оформлена основная экспозиция, переключаются с частыми перепадами оконных переплётов в домах Рабочего Посёлка (дизайнеры проекта — Любовь Дёгтева и Дмитрий Мухометов).

Казалось бы, тема выставки — узкоспециальная, и ничего более иллюстративного, чем фото конструктивистских объектов, здесь быть не может; однако все, кто знаком с предыдущими выставочными проектами Дмитрия Москвина — а их в ЦГК, а прежде в Музее советского наива, было, если не ошибаюсь, пять, — уже выучили, что этот куратор умеет любую

на территории нынешних Городских Горок и серьёзно повлиял на планировку Рабочего Посёлка, хотя собственно проектов Майера — ни архитектурных, ни градостроительных — в Перми нет. Тем не менее специалисты признают влияние баухауса на пермскую городскую среду, и именно это её качество исследователи из Екатеринбурга считают главной чертой уникальности пермского архитектурного авангарда.

Градостроительная среда 1930-х годов показана в «Неуловимом авангарде» в динамике: здесь не просто знакомишься с принципами конструктивизма и его примерами, а видишь, как развивались пермские соцгородки; как, например, изменяется архитектура Тихого Компроса, если идти от проходных «Пермских моторов», бывшего завода им. Сталина, к Комсомольской площади: поначалу это простое функциональное жильё, но постепенно дома становятся всё более нарядными. Этот процесс, оказывается, существовал не только в пространстве, но и во времени: сначала строилось как можно больше простых домов с коммунальными квартирами, потому что нужно было куда-то селить рабочих, затем появилась возможность построить дома для руководства, дворец культуры... И всё это время происходила борьба: заводское начальство настаивало на максимальном количестве квадратных метров, без излишеств,

а городские архитекторы стремились к максимальной эстетичности.

Синяя комната, посвящённая Тихому Компросу, наполнена сюжетами, связанными с бытом заводчан. В Пермском государственном архиве социально-политической истории (ПермГАСПИ) обнаружилось настоящее сокровище для исследователей — дневник Альберта Евгеньевича Анушёнка, рабочего завода им. Сталина, в котором содержатся не только подробные записи о жизни на проспекте Сталина в 1940–1950-х годах, но и иллюстрирующие их фотографии. И раз уж речь зашла о быте, тут же появляются подлинные бытовые предметы: легендарный набор «корыто + стиральная доска» — пермяки постарше ещё помнят, что это такое, как выглядит и как должно использоваться; эмалированные чайники и кофейники Лысьвенского завода — ещё недавно казавшиеся простейшими и «обиходнейшими», сегодня они поражают конструктивистской функциональностью дизайна, чистотой геометрических объёмов и глубиной кобальтово-синего цвета эмали.

Все эти и многие другие предметы прибыли на выставку не из музейных запасников, а из коллекции Аркадия Константинова, который собирает, кажется, буквально всё и уже не раз выручал выставочные проекты аутентичными предметами.

ФОТО БОРИС ЗРЕНБУРГ



Конструктивизм в повседневности. Синяя комната «Неуловимого авангарда»