

ЭКЗАМЕН

Лица завтрашнего балета

Пермское хореографическое училище представило свой 63-й выпуск

Юлия Баталина

Балетоманы знают выпуски знаменитой пермской балетной школы по именам вышедших из неё звёзд и их руководителей. Вряд ли будет когда-то забыт знаменитый выпуск 1974 года, когда художественный руководитель училища легендарная Людмила Сахарова напутствовала Надежду Павлову и Ольгу Ченчикову. Нынешний же курс наверняка со временем станет знаменитым курсом Анны Григорьевой, Альбины Колобовой и их руководителя Ирины Козынцевой.

Выпускные концерты прошли в начале июня, перед самым Днём города. Посмотреть на знаменитых выпускниц, лауреатов международных конкурсов и Дельфийских игр, собрались многие знатоки и любители балета, и зал был полон не только родителями и родственниками будущих звёзд.

Всё первое отделение длинного концерта было занято гран-па из «Пахиты» — роскошным и торжественным балетным актом, который даёт возможность показать «товар лицом»: здесь и классический танец, и характерный, и па-де-де с вариациями, и кордебалет, и танец для самых маленьких. В качестве примы выступала та самая Анна Григорьева, которая давно привлекла внимание рекрутеров из ведущих театров России. Она продемонстрировала удивительные для столь юной балерины точность и какое-то очень взрослое сочетание уверенности движений с отсутствием стремления «превзойти себя»: прыгнуть повыше, прокрутиться поэффектнее — все эти ошибки молодости, которые порой так портят танец начинающих, ей чужды. У Анны феноменальное чувство правильного танца, когда изгиб руки и движение стопы важнее, чем спортивно-эффектные пируэты.

Её партнёром был Игорь Кочуров — единственный «принц» в этом, в общем-то, небогатом на выпускников-мальчиков курсе. Он честно старался соответствовать партнёрше и радовал статью и «рыцарственность», которые помогут ему превратиться в блестящего премьера.

В па-де-труа прекрасно показал себя Никита Чебаков — чрезвычайно талантливый и, похоже, трудолюбивый молодой человек, фактурный характерный танцовщик.

«Гвоздём» концерта было второе отделение, полностью занятое одноактным балетом «Концертные танцы», специально поставленным для этого собы-



Солирует Анна Григорьева

тия хореографом Антоном Пимоновым на музыку Стравинского. Сложный и красивый, очень спортивный, очень полифоничный современный танец позволил молодым танцовщикам показать умение работать в ансамбле и просто доставил удовольствие зрителям, поскольку был красив — без всяких скидок на учебный характер этой работы.

Третье отделение было дивертисментным — здесь были и современный танец, и классика, и неоклассика. Тот же Антон Пимонов специально для Альбины Колобовой и Игоря Кочурова поста-

вил небольшой трогательный дуэт на музыку Шарля Берио «Балетные сцены»; Никита Чебаков и Дарья Мокрушина танцевали «Деревенского Дон Жуана» — почти обязательную для выпускных концертов училища характерную мини-атюру Леонида Якобсона; Анна Григорьева блистала в адажио из «Спящей красавицы». Завершило программу фланменко из «Лауренсии».

Сразу после выпускного концерта Анна Григорьева отправилась на X Международный конкурс артистов балета в Москву, и всё училище приготовилось

следить за её триумфом. Увы, триумфа не случилось: она не прошла во второй тур. По мнению педагогов, переутомилась: всё-таки физически она не столь сильна, чтобы после того, как два вечера подряд на протяжении трёх часов выступала в нескольких разных партиях, начать соревноваться с опытными соперницами вроде Джой Вомак. Но все блестящие качества балерины, её тонкость и танцевальность по-прежнему с ней.

Увы, не пермские зрители будут следить за её развитием: она приняла предложение о работе в Большом театре.

ФОТО ИРИНА ПРОКОПЬЕВА