



Пётр Оборин. «Туман на Вильвее». 1983 год



Пётр Оборин.
«Пейзаж с луной». 1985 год

САМОЕ ВЕРНОЕ — СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ, А НЕ МАМОНЕ ИЛИ ИДЕОЛОГИИ

«Марис-Арт» минимум четыре персональных выставки Петра Оборина провела под говорящим названием «Осень с патриархом».

Первый успех наконец-то сменился подлинным: искушённый пермский зритель увидел множество мощных работ Петра Оборина, написанных в разных жанрах, в том числе в таком необычном, как магический реализм. Как написала Юлия Баталина: «Пётр Оборин в нём работал, когда и самого термина ещё не было».

Оказалось, во всех работах Петра Оборина бьётся жизнь, колористически они выверены как по нотам, а композиционно безупречны.

Вадим Зубков, арт-директор галереи «Уникум»:

— Пётр Оборин до сих пор совершенно не изученный, а может, и не понятый художник. Хотя он, наверное, самый интересный экспрессивный символист второй половины XX века. Объектом для его работ стали мифы, легенды и «чертовщина» — особенности эпохи и строя. Но даже портреты реальных людей, например поэта Домнина, его автопортреты созданы в этой манере. И они потрясающи по пластике и цветовому решению. В работах Оборина много экспрессии и большое философское начало. Очень грустно, что его знают плохо, поверхностно и в основном по заказным художфондовским работам. Его биография (так же, как и у Репина) тянет на роман.

В сентябре этого года Петру Оборину исполнилось бы 100 лет, и это хороший повод вспомнить пермского первопроходца живописи, мощного человека и настоящего художника с непростой судьбой. **■**