



Пётр Оборин. «Башкирский мотив». 1970-е годы

ПРИРОДНАЯ ЧЕСТНОСТЬ  
И ПОРЯДОЧНОСТЬ,  
ЧУВСТВО СТИЛЯ В КОНЦЕ  
КОНЦОВ, НЕ ДАВАЛИ  
ЕМУ УЮТНО ВСТРОИТЬСЯ  
В ПАРАДИГМУ И ЖИТЬ,  
«СТРИГЯ» КУПОНЫ  
С «ПЕРВОГО УСПЕХА»

Конечно же, всё это время Пётр Оборин самозабвенно работал: пейзажи, натюрморты, портреты... Последние часто делал на заказ — этим и жил. Заказчики были разными: милиция порта Пермь, бригада карбамидчиков, пожарные... Последние, посмотрев заказанную картину «Пожар в деревне», дали такие указания: «Непонятна марка машины, не то положение насоса!»

В конце 1980-х жизнь стало ещё сложнее, в том числе в бытовом плане. «1988 год. 14 января. Больше полутора часов в очереди — сдать анализ крови. В 5 ч. партсобрание. Дразги. Куда бежать? Некуда...»



Пётр Оборин. «Осенний пейзаж». 1975 год