

Три «О». Пётр Оборин

Окончание. Начало в №1 и 2 за 2017 год

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ОБОРИНЫХ

Художник Пётр Оборин был главным не только в семейном трио, состоящем из него самого, жены и дочери, но и долгое время в художественной жизни огромной Молотовской области, по размерам населения и территории сопоставимой с небольшой европейской страной. В его биографии много числительного «первый».

Пётр Оборин принимал участие в первой выставке молотовских художников, которая состоялась в 1939 году. В 1957-м он присутствовал на первом съезде художников СССР в Москве, потому что первым из пермских художников получил всесоюзную славу за картину «Первый успех» 1954 года. Он же первым взялся делать пантеон портретов ВИП-персон культуры региона. У него была одна из первых мастерских в Перми — одну из комнат художественного фонда разделили напополам. Это был старый дом на ул. Пушкина в три комнаты. Он же первым из председателей Пермского союза художников взялся за работу всерьёз.

В дневнике 1955 года Оборин пишет: «Ездил в Свердловск узнать [...] как решаются орг. вопросы. Свердловские приспособили церковь под мастерские в несколько этажей. Там 86 членов и кандидатов в СХ. На республиканской выставке участвует 21 художник — 45 работ. По приезде [в Молотов] поставил вопрос о мастерских. [...] 29 ноября. [...] По требованию Москвы очиститься от пассивных, не работающих творчески художников

исключили семь человек. Ликвидировали непрофильное производство (вывески и т. д.). Отчислили людей, не имеющих никакого художественного образования, — 15 человек. Попробовали ликвидировать дикое пьянство».

1950-Е ГОДЫ БЫЛИ ВРЕМЕНЕМ ТРИУМФА ПЕТРА ОБОРИНА

Последнее искоренить не удалось, а вот вопрос с мастерскими решился положительно: в 1962 году на Горках появились первые дома с мансардами для художников, а чуть раньше в городе открылись художественный салон и целый Дом художника!

Именно 1950-е годы были временем триумфа Петра Оборина. Он сделал важный карьерный шаг: вступил в партию, стал парторгом фонда и начал учиться в вечернем университете марксизма-ленинизма. Без этих ритуальных жестов двери социального лифта не открывались. В 1953 году его избрали председателем Пермско-

го союза художников. Он занимал эту должность четыре года.

Про картину «Первый успех», написанную в 1954-м, много писали, но повторимся: она попала в нерв того непростого времени.

Победное десятилетие завершилось получением отдельной квартиры на Горках: «...двухкомнатная, сырая. На первом этаже, низкая, тёмная. Галя как вошла — заплакала».

При этом оба они — и Пётр, и Галя Оборина — ни роскошью, ни богатством никогда не были избалованы. Оба, кстати, из многолюдных старообрядческих семей. Пётр родился в Лысьве в 1917 году. В своём дневнике он писал: «В голодный 1921 год отец перевёз семью в деревню Каракшино, где строил дом на месте старого пепелища». Сейчас о том, что здесь когда-то была деревня, напоминает только крест, установленный в 2010 году во время акции «Вернём деревне имя». Деревня Каракшино оказалась малой родиной поэта-фронтовика Поликарпа Шестакова, известного в Лысьве, и потому её тоже отметили, а совсем не из-за Петра Оборина.