

Балет «Условно убитый»



# 2015

17 СОБЫТИЙ  
ОСНОВНОЙ  
ПРОГРАММЫ

60 СОБЫТИЙ  
В ФЕСТИВАЛЬНОМ  
КЛУБЕ

12 500 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

В день открытия состоялись две мировые премьеры на музыку Дмитрия Шостаковича: опера «Оранго» и балет «Условно убитый». Постановщиком и хореографом в обоих случаях выступил Алексей Мирошниченко.

В том году на фестивале был показан спектакль «Вакханки», поставленный Теодоросом Терзопулосом по трагедии Еврипида для московского «Электротheatera Станиславский», состоялся «Десятников гала» и балет Акрама Хана Kaash.

На закрытии Фестивальный оркестр исполнил произведения Леонида Десятникова и Пятую симфонию Густава Малера.



# 2016

25 СОБЫТИЙ  
ОСНОВНОЙ  
ПРОГРАММЫ

БОЛЕЕ 150 МЕРОПРИЯТИЙ  
В ФЕСТИВАЛЬНОМ  
КЛУБЕ

14 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Открыла фестиваль премьера оперы «Травиата» Верди в постановке режиссёра Роберта Уилсона и дирижёра Теодора Курентзиса. Спектакль был посвящён памяти импресарио Жерара Мортье.

На фестивале были представлены редко звучащие в России вокальные циклы Малера и Хиндемита в исполнении меццо-сопрано Полы Муррихи и оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Состоялась мировая премьера хоровой оперы «Триствия».

Впервые в рамках фестиваля прошла образовательная программа, в которой приняли участие 45 студентов из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбургa и даже из Китая.

Завершился фестиваль Шестой симфонией Густава Малера в исполнении Фестивального оркестра под управлением Теодора Курентзиса.

Опера «Травиата»