



Балет «Ромео и Джульетта»

2013

27 СОБЫТИЙ
14 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Среди самых ожидаемых событий фестиваля был балет «Ромео и Джульетта» в хореографии Кеннета Макмиллана, который был показан в день открытия фестиваля. Это первое исполнение канонического балета Макмиллана в России и второе, после Мариинского театра, обращение к его хореографии отечественных балетных компаний.

Состоялась мировая премьера российского композитора Владимира Николаева «Сквозь разбитые стёкла» в исполнении оркестра MusicAeterna во главе с дирижёром Теодором Курентзисом. Большой общественный резонанс вызвал перформанс Ромео Кастеллуччи «Времена года».

На закрытии фестиваля Фестивальный оркестр под управлением Курентзиса исполнил «Весну священную» Игоря Стравинского.

Фестиваль этого года был посвящён памяти Жерара Мортье, интенданта Королевского театра в Мадриде. Программа открытия была названа «Век танца: Стравинский — Баланчин». Это три одноактных балета хореографа Джорджа Баланчина на музыку Игоря Стравинского: «Аполлон Мусaget», «Рубины» и «Симфония в трёх движениях».

На фестивале состоялась премьера оперы «Носферату» композитора Дмитрия Курляндского. Бельгийская труппа Les Ballets C de la B совместно с хором мадридского Teatro Real представила проект хореографа Алена Плателя C(h)oeurs на музыку Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера.

Фестиваль завершился концертом Фестивального оркестра. Со сцены Пермского театра оперы и балета 117 музыкантов из разных стран мира, приглашённая солистка — меццо-сопрано Анна Горячёва, артисты пермского хора MusicAeterna, хор мальчиков и юношей Санкт-Петербурга и женский хор студентов Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета исполнили Третью симфонию Густава Малера.

14 СОБЫТИЙ
ОСНОВНОЙ
ПРОГРАММЫ

БОЛЕЕ
50 СОБЫТИЙ
В ФЕСТИВАЛЬНОМ
КЛУБЕ

14 000
ПОСЕТИТЕЛЕЙ

«Век танца: Стравинский — Баланчин»

**2014**