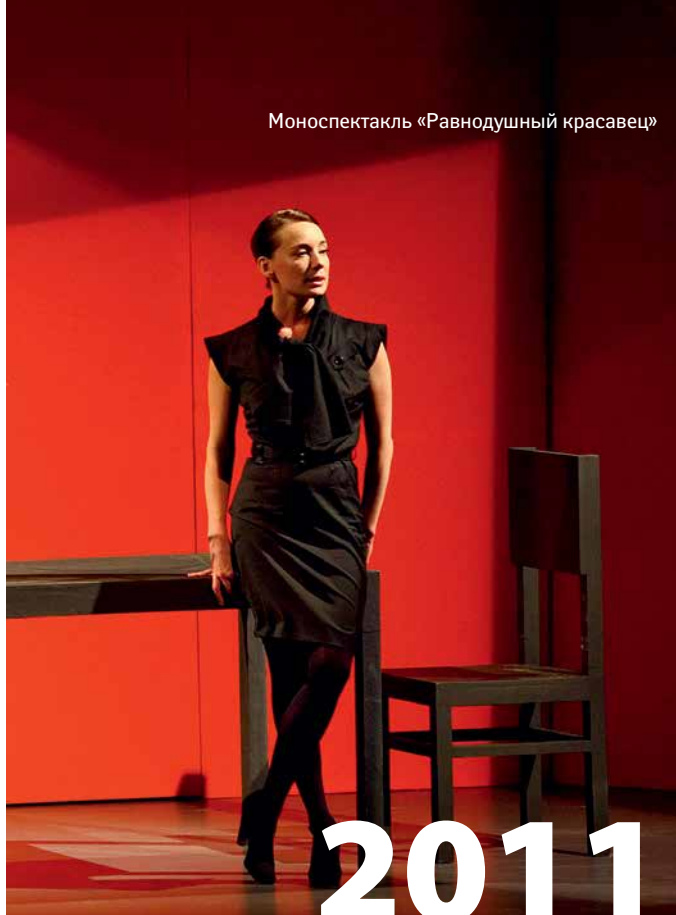


Моноспектакль «Равнодушный красавец»



2011

20 СОБЫТИЙ 9 000 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

На открытии фестиваля состоялся гала-концерт с участием солистов балета Пермского и Мариинского театров, Парижской национальной оперы и оркестра Пермского театра оперы и балета, на закрытии — с участием пермяков, а также солистов Большого театра и Штутгартского балета.

Кульминационной точкой фестиваля стала мировая премьера оперы Георга фон Альбрехта «Отче наш» («Прощение») в постановке Георгия Исаакяна и в исполнении труппы Пермского театра оперы и балета.

В 2011 году у сезонов было одно дополнительное событие, которое прошло уже 24 мая, после закрытия. Оно включало моноспектакль Жана Кокто «Равнодушный красавец» в постановке Бориса Мильграма с участием актрисы Чулпан Хаматовой и одноактную оперу Франсиса Пуленка «Человеческий голос» с участием оркестра MusicAeterna под управлением дирижёра Оливье Кюанде из Швейцарии.

Мероприятие становится ежегодным и получает новое имя — Дягилевский фестиваль.

На открытии были показаны одноактные балеты: «Вариации на тему рококо» Петра Чайковского (хореография Алексея Мирошниченко) и «Петрушка» Игоря Стравинского (хореография Николо Фонтене).

Специально к фестивалю Теодор Курентзис поставил монооперу Medeamaterial композитора-минималиста Паскаля Дюсапена.

В том году на фестивале появились ночные мероприятия, концерты в камерной обстановке, ставшие затем его традицией.

Завершился Дягилевский фестиваль концертом Большого симфонического оркестра под управлением Теодора Курентзиса. Была исполнена сюита из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского, Концерт для фортепиано №1 Иоганнеса Брамса и сюита из балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.

31 СОБЫТИЕ

2012

Умереть

Sterben

Моноопера Medeamaterial

