



Балет «Шопениана». Пермский театр оперы и балета

2003

14 СОБЫТИЙ \*

Фестиваль открылся гала-спектаклем «В честь Дягилева». Зрители увидели три постановки: «Шопениана» (хореография Михаила Фокина) в исполнении пермской труппы, «Аполлон Мусагет» (хореография Джорджа Баланчина) в постановке Мариинского театра и одноактный балет «Видение Розы» (хореография Михаила Фокина), в котором солировала Клэрмари Оста, этуаль Парижской оперы.

Во время первых Дягилевских сезонов в Перми побывала балерина Майя Плисецкая, вместе с композитором Родионом Щедриным она присутствовала в том числе и на премьере оперы «Лолита» в постановке Георгия Исаакяна.

В Пермской художественной галерее работали три выставки. Первая экспозиция — «Наследие Серебряного века», произведения искусства начала XX века из частной коллекции Виктора Селиванова: пейзажи Александра и Альберта Бенуа, Евгения Лансере, Петра Петровичева, Давида Бурлюка, Константина Юона, эскизы декораций неосуществлённых опер и

балетов, карандашные наброски Артура Фонвизина и Владимира Маковского, а также фарфор датских фабрик. Вторая — произведения художника театра и живописца Бориса Анисфельда и третья — «Русский авангард», картины Малевича, Лентулова, Гончаровой и других худож-

ников из запасников Пермской галереи и коллекции Эдика Натанова.

Первые Дягилевские сезоны завершились балетом Ballet Imperial (хореография Джорджа Баланчина на музыку Второго концерта Петра Чайковского) с участием пианиста Дениса Мацуева.



Мировая премьера оперы Родиона Щедрина «Лолита». Пермский театр оперы и балета

\* По данным пресс-службы Пермского театра оперы и балета и сообщениям СМИ.