

Майя Плисецкая и Родион Щедрин на премьере «Лолиты» в Перми



дирижёрам, было проще, а оркестр и хор работали на всех спектаклях, и многие солисты были заняты в двух постановках!

ФЕСТИВАЛЬ ПРЕВРАТИЛСЯ В ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ДЕЙСТВО ДЛЯ ОГРОМНОГО КОЛИЧЕСТВА ЛЮДЕЙ ИЗ МНОЖЕСТВА СТРАН

Я помню впечатления зрителей, которые посетили все три спектакля. Из разных городов приезжали специально именно на это мероприятие. Сколько же было счастья в глазах зрителей, когда около полуночи закончился последний спектакль, и на выходе всем, кто выдержал до конца, мы вручали памятные футболки с профилем Пушкина и надписью «Триумф русской оперы. Я там был»!

Об исключительности

Надо сказать, что дитя, я имею в виду в целом идею фестиваля, получилось очень здоровое и заряженное к развитию. Дягилевский фестиваль развивается, появляются какие-то новые идеи и формы. Сейчас есть Фестивальный клуб, ночные мероприятия, что придаёт особый характер событиям. Думаю, это сегодня один из лучших фестивалей в России и, может быть, за её пределами.

Удалось не только сохранить его уровень и масштабность, но и продолжать наращивать их. Одни только выступления Фестивального оркестра производят грандиозное впечатление! Фестиваль превратился в очень привлекательное действо для огромного количества людей из множества стран. На Дягилевский фестиваль, я доподлинно знаю, приезжают так, как едут из разных точек мира на фестиваль в Зальцбурге или Байройте, и это замечательно. Это говорит о том, что художественный уровень события исключительно высок.

метные с точки зрения всего фестиваля, для меня имели большое значение.

Фестиваль вообще задумывался и осуществлялся не только как праздник искусств для зрителей, хотя, безусловно, это в первую очередь так. Он проводился ещё и как некий клуб для художников в широком понимании этого слова — музыкантов, танцовщиков и так далее. С первого фестиваля сложилась традиция, что, после того как заканчивались все мероприятия, а иногда это было почти за полночь, в нижнем театральном буфете накрывался стол, и все желающие приходили туда, ужинали и обсуждали события дня.

И я помню, что участники фестиваля чрезвычайно высоко ценили именно эту его сторону за живое общение, в такие моменты возникало множество новых знакомств. Это всегда было очень трогательно. Традиция сохранялась очень долго. Потом фестивали стали ежегодными, и эта традиция из них ушла, а жаль.

Об опере с утра до полуночи

Одно из масштабных событий второго фестиваля — показ трёх спектаклей «Оперной Пушкинианы» в один день. Я не припомню, чтобы потом ещё проводились подобные форматы.

Исключительность была задана уже тем, что в театре поставили «Оперную Пушкиниану», которая шла три вечера. С моей точки зрения, это выдающаяся работа Георгия Исаакяна и всего театра. Безумно жаль, что театр был вынужден остановить прокат этих спектаклей, потому что они чрезвычайно интересны. Это эксклюзивные произведения, которые очень редко идут в театрах.

Идея второго фестиваля заключалась в том, чтобы показать все спектакли в один день. Мы пригласили дирижировать в «Борисе Годунове» Александра Михайловича Анисимова, а на «Скупого рыцаря» и «Пир во время чумы» — Ару Карапетяна. Нам,