



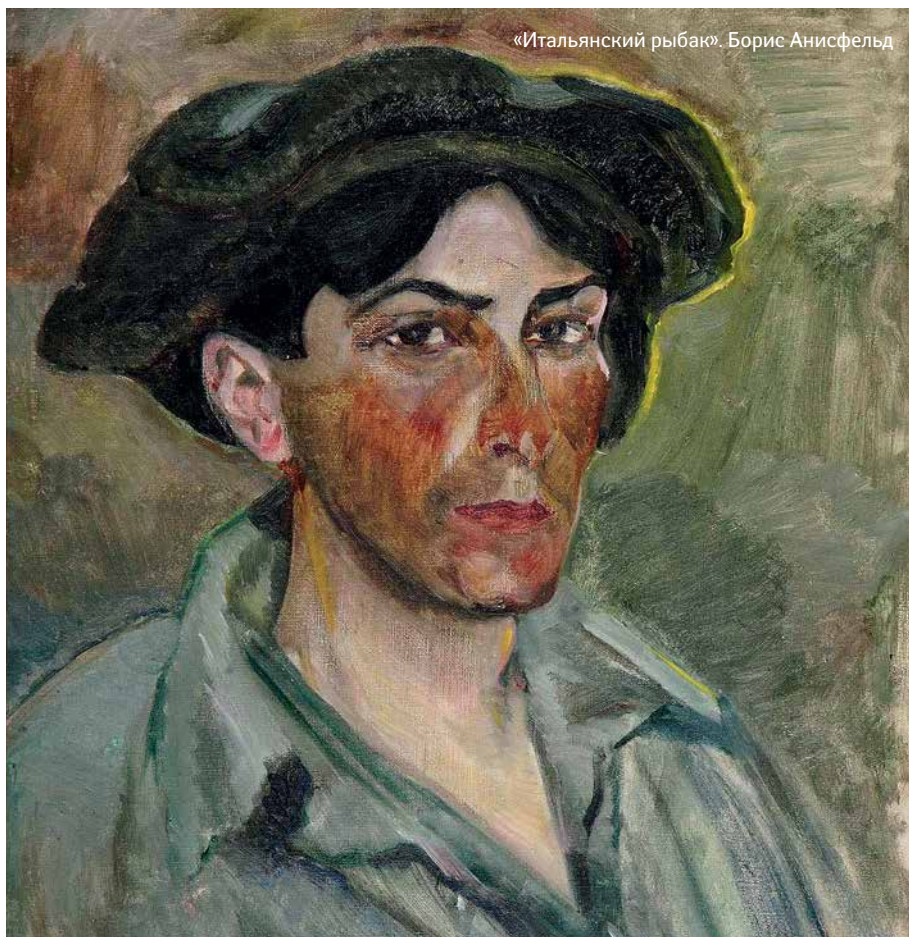
«Девочка с куклой у газона». Борис Анисфельд

ОДНАЖДЫ ПОТЯНУВ ЗА НИТЬ СУДЬБЫ ХУДОЖНИКА ИВАНА ТУРАНСКОГО, НИНА КАЗАРИНОВА РАСПУТАЛА ЦЕЛЫЙ КЛУБОК ЛЮДЕЙ И СОБЫТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПЕРМИ И ПЕТЕРБУРГА XX ВЕКА, С КОТОРЫМИ ОН БЫЛ СВЯЗАН

В 1917 году он был приглашён в США для организации своей персональной выставки и уехал из революционного Петрограда. Обратного пути он не вернулся и, по словам Нины Казариновой, совершил в Америке «эстетическую революцию». За красочность и магию цвета декораций Анисфельда называли алхимиком цвета. Покинув театр, он 30 лет посвятил преподавательской деятельности. Студенты его очень любили, несмотря на то что он плохо говорил по-английски.

В России имя Анисфельда долгое время было в забвении. Как и его картины. Известность на родине он получил после выставки 1996 года в Петербурге и 2001 года — в Москве.

Однажды потянув за нить судьбы художника Ивана Туранского, Нина Казаринова распутала целый клубок людей и событий художественной жизни Перми и Петербурга XX века, с которыми он был связан. В результате интеллектуальных поисков галерея узнала имена новых авторов и стала обладателем их произведений. Картины Ивана Туранского, Петра Евстафьева, Александра Савинова и Бориса Анисфельда, а также несколько рисунков их учителя Дмитрия Кардовского хранятся в фондах и регулярно выставляются. Но история на этом не заканчивается. ■



«Итальянский рыбак». Борис Анисфельд