



«В саду». Александр Савинов

передал галерее несколько картин своего отца. Одна из самых известных — «Девушка, ведущая осла» — была написана Александром Савиновым в 1910-е годы в Италии. Вдохновлённый творчеством Боттичелли, кардовский ученик вывел живую, певучую, говорящую линию. Работы Александра Савинова также хранятся в Государственном Русском музее.

Борис Анисфельд

В 1986 году благодаря Глебу Савинову Нина Казаринова оказалась в питерской мастерской, в разное время принадлежавшей двум другим ученикам школы Кардовского. А именно — Борису Анисфельду и Семёну Абугову. Новый хозяин помещения, питерский

В РОССИИ ИМЯ АНИСФЕЛЬДА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ БЫЛО В ЗАБВЕНИИ. КАК И ЕГО КАРТИНЫ

художник Виктор Тетерин вручил Казариновой в качестве дара галерее пять картин и два рисунка Анисфельда. Полотна раннего периода его творчества (1910-х годов) «Меланхолия», «Девочка с куклой у газона», «Автопортрет», «Портрет актрисы», «Итальянский рыбак» были скручены трубочкой и в таком виде, скрытые от чьих-либо глаз, пролежали в мастерской с отъезда Бориса Израилевича в Америку в 1917 году.

«Тетерин ещё предлагал огромные панно, но я отказалась, — вспоминает Нина Васильевна, — побоялась, что некуда будет разместить. Теперь они в Третьяковской галерее». Позднее Пермская галерея купила несколько картин самого Тетерина.

Жизнь Бориса Анисфельда разделилась на две части: русскую и американскую. В первый период он был близок «Миру искусства», сотрудничал с Сергеем Дягилевым. По его заказу художник писал для «Русских сезонов» декорации по эскизам Бенуа, Бакста, Головина и был «в тени» звучных имён.