



Нина Казаринова родилась в Тюменской области, в 1961 году окончила историко-филологический факультет Тюменского педагогического института, в 1968 году — факультет теории и истории изобразительного искусства Ленинградского института живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина. В Пермь она попала по рекомендации главного хранителя реставрационных мастерских в Москве Лилианы Корженевской, с которой подружилась во время учёбы. «На дворе стоял ноябрь 1968-го, погода была неприятная — дождь, снег, сильный ветер, — вспоминает Нина Васильевна. — И не поверите, встречал меня сам директор галереи Афанасий Вавилович Оборин! Всё ещё нахожусь под впечатлением от его поступка». Новую сотрудницу назначили заведующей отделом русского искусства. Вскоре её пригласили в Загорский музей, но от этого предложения она отказалась и до сих пор работает в Пермской художественной галерее. Казаринова — кандидат искусствоведения, доцент и преподаватель кафедры дизайна ландшафтной архитектуры Уральского филиала Академии живописи, ваяния и зодчества.

Иван Туранский

Иван Туранский был человеком тяжёлой судьбы, говорит Нина Казаринова. А всё потому, поясняет она, что так и не получил в жизни того, о чём мечтал. Он с юности интересовался живописью и, обучаясь в Пермской мужской гимназии, посещал рисовальную школу Африкана Шанина. После окончания Пензенского художественного училища Иван Иванович вернулся в родной город и стал преподавать. В 1921 году он открыл частную студию изобразительного искусства, переименованную позднее в Художественно-промышленную школу Туранского. Она просуществовала чуть более 10 лет и была закрыта в 1932-м. С этим событием художник не мог смириться на протяжении долгого времени. Созданные в 1930-е годы работы отражают душевное расстройство мастера, говорит Нина Казаринова. Она была лично

знакома с Туранским и дружила с ним: «Иван Иванович был высокий и тонкий. Того и гляди ветерок дунет — он полетит. Но всегда на прогулке поддерживал меня под локоток».

ИВАН ТУРАНСКИЙ БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ ТЯЖЁЛОЙ СУДЬБЫ

Впоследствии Туранский работал художником-методистом Пермского педагогического техникума, преподавал изобразительное искусство в пединституте. Заветным его желанием была персональная выставка работ, к которой он готовился, выйдя на пенсию, но оно так и не исполнилось. После смерти Ивана Туранского в 1981 году наследники передали его произведения Пермской художественной галерее, и они частично демонстрируются на разных выставках.

Пётр Евстафьев

В дар от семьи Туранского галерея также получила картины Петра Евстафьева. Это имя тогда не было известно пермякам. Чтобы узнать, кто он такой, Нина Казаринова «полезла во все словари». Трудно вообразить, но возможности «погуглить» ещё не существовало!

Выяснилось, что Пётр Евстафьев был в числе пяти первых и любимых учеников Дмитрия Кардовского, преподавателя Академии художеств в Петербурге, являвшегося, в свою очередь, любимым учеником Ильи Репина. Именно Кардовскому Репин доверил заниматься с частью своих студентов, когда сам перестал справляться со свалившейся на него нагрузкой.

Евстафьев был родом из Казани. Обстоятельства привели его в Пермь после окончания Академии художеств. Здесь он устроился педагогом в гимназию и вошёл в местные